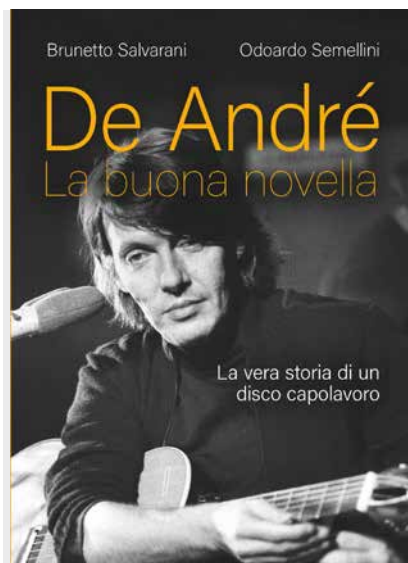


DE ANDRÉ. LA BUONA NOVELLA

LA VERA STORIA DI UN DISCO CAPOLAVORO

ETS
edizioni
terra santa



Profilo dell'opera

Che cosa si nasconde dietro la genesi poetica di un disco, pietra miliare della cultura musicale del Novecento? Da cosa nasce quello sguardo poetico sugli “scartati del mondo” in cui risuonò il vangelo laico di De André? Il pianeta Faber, pur così frequentato, è ancora suscettibile di scoperte e merita di essere continuamente rivisitato. Ogni sua raccolta discografica, infatti, è a tal punto ricca di riferimenti letterari e musicali da rendere il suo repertorio un’«opera aperta», come la definì Umberto Eco.

Valeva dunque la pena riprendere in mano, a quasi mezzo secolo di distanza dalla sua uscita, un capolavoro come *La buona novella*, assumendo come punto focale la preziosa, appassionata, e in gran parte inedita, testimonianza di don Carlo Maria Scaciga, presbitero della diocesi di Novara, che costituisce il cuore di questa nuova esplorazione. Don Carlo conobbe Fabrizio De André nel 1969, poco dopo la pubblicazione di *Tutti morimmo a stento*, e favorì – in che modo e con quale ruolo lo si scoprirà nel libro – la nascita de *La buona novella* così come la conosciamo.

L’album fu fortemente influenzato dal clima sociale e culturale dell’Italia degli anni Settanta, all’indomani di due eventi cruciali del secolo scorso, il Sessantotto e il Concilio Vaticano II, tuttavia, ancora oggi, quell’opera indimenticabile non smette di affascinare le giovani generazioni ed è ancora capace di interrogare le coscienze.

Gli Autori

Brunetto Salvarani, teologo e saggista, è considerato uno dei maggiori esperti di dialogo ecumenico e interreligioso. Intellettuale poliedrico, appassionato di musica, il cardinale Gianfranco Ravasi lo ha definito «infaticabile cultore dei nessi espliciti e segreti tra Bibbia e cultura contemporanea».

Odoardo Semellini, operatore culturale presso il Comune di Carpi, esperto di cantautori e di fumetti, con B. Salvarani ha scritto *Di questa cosa che chiami vita. Il mondo di Francesco Guccini* (2007) e con Claudio Sassi *Francesco Guccini in concerto* (2011) e *Il maggio di Fabrizio De André* (2012).

Brunetto Salvarani, Odoardo Semellini
De André. La buona novella
La vera storia di un disco capolavoro
Edizioni Terra Santa, Milano 2019

anche in
e-book

PAGINE 128

FORMATO 14,5x20,5 cm (brossura c. alette)

PREZZO 14,00 €

ISBN 978-88-6240-635-2

ETS

Edizioni Terra Santa – via Gherardini, 5 - 20145 Milano – www.edizioniterrasantait

Ufficio stampa: Elena Grazini – elena@elenagrazini.it – 338 190 24 36

ufficiostampa@edizioniterrasantait