

Isla Negra 3/153

Casa de poesía y literaturas. edición especial

Fundada en 2004. - octubre 2008-

La Poesía
Hoy Y
Aquí

suscripción gratuita. Lanusei, Italia. Dirección: Gabriel Impaglione.
Publicación inscrita en el Directorio Mundial de Revistas Literarias UNESCO
revistaislanegra@yahoo.es - http://isla_negra.zoomblog.com

Hoy:

Venezuela y Uruguay

Mini antología de poesía venezolana (poetas vivos)

Luis Beltrán Mago (1922)

VI

Cuando m iré mi sombra
en el espejo,
ya la tarde rondaba
mis espaldas.
La luz se había roto
entre la lluvia.
El agua regresaba
desde la vieja casa
de las nubes
para habitar el suelo
de mis días,
el espacio de siempre.
Cuando miré mis manos
en el río
la lluvia colgaba en mis pestañas
viviendo entre mis ojos.

Benito Raúl Lozada (1923)

Señor Einstein

¿Podría aplicarse su ecuación al espíritu
creer que la Divinidad o Máxima Energía
es igual al Amor multiplicado
por el cuadrado de la profundidad de la Fe
o debe descartarse todo cálculo
o raciocinio hacia la trascendencia
y lanzarse a tambor batiente
y ceguedad desplegada
a la entrega total a los Designios?

Todo esto es confuso señor Einstein
crea el desasosiego la encrucijada intermitente
la incógnita angustiosa

atemperada sólo
por la intuitiva fuerza que sostiene.

Rafael Cadenas (1930)

Ars poética

Que cada palabra lleve lo que dice.
Que sea como el temblor que la sostiene.
Que se mantenga como un latido.

No he de proferir adornada falsedad ni poner tinta dudosa
ni añadir brillos a lo que es.
Esto me obliga a oírme. Pero estamos aquí para decir verdad.
Seamos reales.
Quiero exactitudes aterradoras.
Tiemblo cuando creo que me falsifico. Debo llevar en peso
mis palabras. Me poseen tanto como yo a ellas.

Si no veo bien, dime tú, tú que me conoces, mi mentira,
señálame la impostura, restriégame la estafa.
Te lo agradeceré, en serio. Enloquezco por corresponderme.
Sé mi ojo, espérame en la noche y divísame, escrútame,
sacúdeme.

Juan Calzadilla (1931)

Epitafio

En mi entierro iba yo hablando mal de mí mismo
y me moría de la risa.
Enumeraba con los dedos de las manos
cada uno de mis defectos
y hasta me permití delante de la gente
sacar a relucir algunos de mis vicios
como si me confesara en voz alta.

Comprendo que esto no es usual en un entierro
ni signo de buen comportamiento.
Un ciudadano cabal, aún si está muerto
-cuando es él el centro de la atención-,
debe guardar las apariencias
y cuidar de no exponerse al ridículo.

Guillermo Sucre (1933)

Inés

Inés,
es tu dulzura que conmigo ahora
camina y por un instante también nos
inmovilizamos, paso a paso al paso
de este esplendor. Vamos
a las calles del comercio, compraremos
panelas de miel salvaje, un libro
de Emily Dickinson que hojearás
a mi lado bajo aquel fresno, un disco
de John Denver y jun tos
cantaremos: "To be back home again..."
y así nos iremos yendo, despidiendo
también.

Alfredo Silva Estrada (1933)

En el canto del pájaro

Sí, en el canto del pájaro hay un signo
Lo que no comprendemos.
Algo
Que no comprendemos
Eso que no comprendemos y en silencio nos une

Esa música en sí
Plenitud olvidada que nos abarca
En el canto del pájaro.

Ramón Palomares (1935)

Cazadores

Pasan tres cazadores con escopetas,
a las cinco pasaron a esconderse;
cuando encandilen los zorros,
cuando encandilen al venadito
ya estará alta la luna.

Pasaron tres cazadores
con los ojos envueltos en violetas,
berro en la frente;
pasaron echando olor, suave olor
por el camino.
Sabían muchas canciones,
si viene el tigre lo van a embobar.

Esperan que las perdices estén dormidas en la hierba,
esperan que el silbador traiga los venados
al bebedero.

Volvieron los tres cazadores,
volvieron al otro día,
pasaron con un tigre empalado
sobre los hombros.

Le echaron encanto por los ojos, le echaron
un lazo de seda,
lo rodearon de candela y le cantaron
y cayó muerto con plomo en la cabeza
esta mañana,
y la luna todavía estaba alta.

Alfredo Chacón (1937)

El pájaro que en una de sus alas

El pájaro que en una de sus alas
siente cuando se pone el sol
es el pájaro en cuya otra ala
el sol se está poniendo
cuando pasa frente a mí perdiéndose de vista
hasta que reaparece
dándome la cara
y yo aparezco frente a él
de pronto se lanza a donde estoy

enteramente contra mí
me llega
traspasándome con el pico el corazón
dejándome clavado
en el escueto maderamen que me sostenía

este tablón gris
reseco y enquistado
esta tabla
nudosa
este alto trecho de madera desgastada
que a él y a mí
ahora nos sostiene.

Gustavo Pereira (1940)

Somarí de la vida que se escurre

Nótese como la vida se escurre
como entre nada y todo Entre estar y no estar En subir y bajar
naufrajan viejos sueños proyectos insensatos amores en
cuyo temblor no viviremos

Un almendro sin sombra
queda apenas de aquello que construimos Una mano de
pliegues ajenos
o la impiedad de cuanto se extinguió

La cáscara seca del fruto que comimos
se deshace y lo que era cercano es remoto
y todo parece ayer
y hoy es tan breve como un sello.

Luis Alberto Crespo (1941)

Yo no tengo que mirar ese pájaro

Yo no tengo que mirar ese pájaro
para que siga ahí
dándome belleza

Sólo necesito observarlo
en el recuerdo

Y la rama tampoco necesita estar
si se estremece

Me basta cerrar los ojos
para que tiemble
para que la roce con el monte el suspiro.

Teódulo López Meléndez (1945)

Contradicción

Hoy remembro
la nieve
sobre la ciudad
que esperaba a mi hijo
No puedo asegurar
que los copos llegasen a tierra
Eran, sin embargo, tan constantes

que se hicieron muralla
y tuve la noción de abismo
Me habían cubierto
-y a ellos-
de sesgo
y anduvimos en línea recta
hasta que en la contradicción
nos anulamos

Eleazar León (1946)

Lámpara

Después de tanto, la llama ardió en un soplo
y se extinguió.
Decir el viento, una ráfaga pobre, la ventana
que alguien dejó batiendo como una culpa.
O tal vez la fatiga, el insidioso hábito de frío
que quema al fuego y lo rinde sin pausa
en la disminución de la ceniza.
Nombrar el sueño de otra edad, que poco a poco fluye
desde las cosas al origen, y se propaga
hasta borrarse.
También, quizás, la pérdida, la fuga, solícita
de sombra, porque excede la luz, porque
el esplendor abrumba tanto.
Lo cierto era la llama, su cadencia, su fuerza,
que nutría en la noche el día próximo.
Tanteo los rincones y no aparece.
Ningún amanecer tiene ya cómplice.

Lucila Velásquez (1949)

33

habrá que convivir a la distancia
de cualquier corazón contaminado
no levantarlo en el envés del aire
sin una mano en lo alto
que proteja la claridad del día de mañana
de esta gran polvareda de los pesos atómicos
no ser extraños a las flores mutables
que cambian de corola por un iridio triste
no tener tiempo de curar una lágrima
ni hallar en las corrientes
de metales de carga positiva
una nueva alegría de vivir
habrá que acostumbrarse más temprano
a amanecer con sueños radioactivos

Marisol Marrero (;?)

XIX

Mis manos
se han vuelto poco fuertes
para las armas
débiles para la espada
Me envuelve

el calor sofocante
que viene del río
Necesito el caballo
para tomar sus bríos
para borrar el vaho
de las aguas cercanas
para no oír el bramido
del tumulto de sueños
que precedió mi mañana
Grandes pájaros salían de mi piel
nubes de mosquitos
ocultaban el sol
que se diluía entre mis ojos
Hoy que es día de mi muerte.

Armando Rojas Guardia (1949)

Los ojos de la monja me sonríen

Los ojos de la monja me sonríen
al servir, discretísima, mi cena
como si ejercitara con los dedos
-con el alma entre los dedos, mejor dicho-
algún arte sagrado. En ese instante
para ella soy un extraño solamente
y por eso su lenta cortesía:
a sus ojos soy alguien, alguien solo,
una santa demanda colocada, como un don,
en las afueras de su Yo. Para acogerla,
para recibir ese regalo inmerecido,
hay que salir al extramuro, autoexiliándose
en la intemperie ética, que inclina
a recoger las migas de mi plato,
las sobras del simple transeúnte
un comensal anónimo, el Otro vivo
con quien se comparte el pan inexorable;
el hecho de habitar sobre la tierra.

Cecilia Ortiz (1951)

Qué hago ahora que vengo

Qué hago ahora que vengo
del planeta de tus brazos.

No me reciben.

No entienden mi desafuero.
Cambiaron las formas,
se expanden en llamas.

No se contienen.

Me dejaste una pasión
que ahora no sirve a nadie.

Beverly Pérez Rego (1957)

Cerrados los ojos

Cerrados los ojos

siento que un hombre se mueve sobre mí
no, es el peso de la tierra
que ya asoma
su profunda lujuria.

Y cuando gusto su carga mineral en mi boca,
es el hombre que, de pronto, ha regresado:
yace quieto cual la tierra
y, como ella,
deja escapar ligeras súplicas.

A veces, creo haber nacido
para erguirme, fuerte,
sobre gastadas superficies.

Pero el íntimo saber
me hunde en mí misma.

A veces me cubre la tierra;
otras, el hombre.

Leonardo Padrón (1959)
Antipoética

Estos son los suburbios.

Zona de silencio.

No hay la brisa de una sílaba.

No hay

la lujuria de dos vocales que se acercan.

Aún es posible renunciar

Abrir los ojos y devolvernos

quizás

sin quemarnos los párpados.

Nuevos poetas uruguayos

Jorge Alfonso (Montevideo, 1976)

Ha obtenido 27 premios literarios, tanto nacionales como extranjeros (España, Chile, Argentina), por poesía y narrativa. Fruto de ello, su obra aparece en 9 antologías. Ha publicado también en distintas revistas uruguayas y del exterior y en diversas páginas de internet. En 2006 edita artesanalmente su primer libro: "Cacareos poéticos y poemas de amor misógino" junto al tríptico difusión "La poesía es una máquina de hacer chorizos". Desde entonces participa activamente en recitales de poesía dentro y fuera de fronteras.

Para los árboles

Especie rara de árbol
te regás con vino
afirmás tus ramas en las barras de los bares

sos un ejemplar absurdo de árbol
buscando nutrientes en los tubos de neón
hundiendo raíces en la tristeza

rey del reino verde
te echan mierda encima
(dicen que es por tu bien)
te arrancan pedazos y se los llevan
(le llaman poda)
se te prenden por igual las plagas y las abejas y los horneros
te hacen cosquillas las termitas
igual sos arbolito porfiado
igual seguís creciendo
aspirás la marea negra de suciedades y bostezos
te alimentás de papeles y florecés fruta-papel
a veces se la llevan
(justo cuando estabas a punto...)
otras
casi siempre
la dejan pudrirse en tus ramas

planta peligrosa
tus semillas caen en el asfalto
las pisan
las aplastan sin verlas
(fracaso de los follajes)
(tolerado aborto silencioso de tu futuro)

tronco negro sobreviviente
quieren fornicar tu frondosidad
te clavan carteles
te marcan como ganado los José y Juana, Juana y José, Jhony y Caterin
te cuelgan las luces de su carnaval
se te suben encima
un buen día dicen:
“hay que cortarlo”
y te van desmembrando
no les gusta tu sombra
les dan miedo tus frutos
en sus veredas no hay lugar
para tu cuerpo
para tus hojas de amor perenne
para tu fotosíntesis

y aún así
detenés al mismo viento
crecés sólo para tocar el cielo
y no estás solo
somos una arboleda, un jardín, un huerto, un vergel, un oasis
vivimos en plena selva
pero somos un bosque

De: “Cacareos poéticos y poemas de amor misógino”, 2ª edición artesanal de autor, © 2006–7.

Alexis Borla

Nació en Montevideo (Uruguay), hace 22 años más o menos. Estudia Ciencias De la Comunicación y alterna entre trabajos de mala muerte. Es una persona desprolija pero responsable que gusta de describir su personalidad producto de su elevado ego. Escribe desde que tiene uso de razón (es decir: hace poco) y ese hábito se vio incrementado tras una larga relación de de dependencia con la cocaína cortada convenientemente cuando ésta ya no tenía nada productivo relacionado con su vida.

*Actualmente conduce una audición radial (Daño Colateral) que sale a través de www.radiofilia.com por Internet al mundo. Tiene una hija y cada vez escribe menos producto de la absoluta falta de tiempo libre como para implementarlo en tareas creativas. Blogs.montevideo.com.uy/finisterre
Scaramanzia.wordpress.com - Daño Colateral, www.radiofilia.com – viernes 18 hs (hora uruguaya)*

Albedrío limitado

Yo tuve la mejor flor
No era nada del otro mundo
Pero era la mejor flor
Brillante, feroz, lozana
Yo tuve la mejor flor
Un ramo de estrellas finas
Palabras inéditos desde libros vírgenes
Como claveles muertos
En una noche de sudestada atroz
¡Oh razón! ¡Larva icneumónida!
El peor día de la existencia no es el del fin del mundo
Es el que le sigue.

Diego de Ávila (1983)

"Su poética se destaca en vivo por su discurso modulado, gestual, y su potencia interpretativa". (Martín Barea)

Maldiciones para Stephen W. Hawking

Qué la equis se le pierda a Stephen Hawking.
Ni en uno ni en otro lado
del signo dé igual. Salado.
¡Será arduo tu trabajo, Stephen Hawking!

Qué las revistas baratas lo mencionen,
qué la charla de vecinas lo mencione,
qué todo el mundo cite a Stephen Hawking.
Y qué los planetas gordos ya no roten,
paralíticos de pronto ¡ya no roten!
¡Qué tu trabajo sea basura, Stephen Hawking!

Qué Niels Bohr que en mil novecientos trece
sugirió que quizá los electrones
están delimitados, se muera;
qué su recuerdo se deshaga en el aire,
y que extraño y pensativo ya no puedas
mencionarlo en tus libros, Dr. Hawking.

Qué los conjuntos sean conjuntos limitados.
¡Discriminen, eliticen, excomulguen
de su racha celestial a otros conjuntos!
Emborráchense, mézclense en su numen
y que se rompa la ley de los conjuntos.
No dejen entrar ni al de su especie,
qué se vaya a mendigar a otros conjuntos.
Círculos aislados, protegidos,
y tú afuera con el frío, Stephen Hawking!

Qué las mujeres más horribles te acorralen.
Y qué tu cuerpo huya detenido
como rayas en un rollo de película
a la velocidad boreal de una partícula
escapando de un agujero negro.

Que aparezca Stephen Hawking en las revistas
de chismes como "Caras". ¡Y lean "Caras",

positivistas!
Discriminen sin piedad a Stephen Hawking!
Condénenlo en la moda, en los estilos,
por su mala actuación jugando al yoqui,
por no agitar la brava en los partidos;
Crucifiquen sin piedad a Stephen Hawking!

Fuentes: <http://rondadepoetas.blogspot.com/2007/10/ronda-de-poetas-jueves-11-facundo.html> - <http://txtinconclus.blogspot.com/>

Nelson Díaz

Ha publicado cinco libros de poesía: Pactos & Emblemas (1991), de Rosas, Mendigos y otras Tempestades (1993), Malas intenciones (1999), Liturgia urbana (2000) y Rigor mortis (2005, Editorial Yaugurú), y un libro de entrevistas a escritores uruguayos, El oficio de contar (Editorial Alfaguara, 2006). En noviembre de 2007, Yaugurú editará su nouvelle Corporación Medusa.

En 1994 escribió y dirigió la performance SuicidArte: una experiencia terminal, en base a textos de André Breton, Antonin Artaud y de su autoría. Desde el 2006 conduce la columna "La letra con radio entra", de frecuencia semanal, en el programa Mundo Cañón en Radio Futura.

Confesiones de un asesino a sangre fría

Imaginé a Elise recostada en su cómodo sofá, en la posición felina tantas veces practicada, disfrutando la otra vida.

Era la última noche en aquella habitación.

Observé la calle desde el ventanal. Las luces de neón comenzaron a ganar protagonismo en la oscuridad.

La vieja Luger empavonada colgaba junto al sobretodo.

El sombrero Tricotti de fieltro negro y ala ancha descansaba sobre el sillón.

Yo buscaba asesinar el tiempo, desterrarlo, dejarlo pasar y asestarle un balazo por la espalda.

La sensación de hastío se colaba por debajo de la puerta, desparramándose por todos los rincones.

Los días transcurrían todos iguales, sin encontrarle una explicación certera a los almanaques.

Sobre la mesa aguardaba el pasaje de ida a otro tiempo y lugar.

Traté de recordar pequeñas cosas que acompañaran mis horas muertas: algún rostro guardado en el baúl de la primera juventud, rostros que tal vez nunca volveré a ver.

Actualizarlos en la memoria. Pensar como eran en aquella época y agregarles, poco a poco y a pinceladas, arrugas y tristezas.

Desengaños y olvidos. No estoy melancólico.

Recordar es, en definitiva, un ejercicio mental.

Mariana Figueroa (1979)

Publicaciones. Juntapapeles (colectivo, Ed. Abrelabios, 1997), A Palabra Limpia (colectivo, Ediciones de la Banda Oriental, vol.1, 1997, vol.2., 1998, vol.3, 1999), Espíritus de la Educación (colectivo, Bianchi Editores, 1999), La Sombra del Agua (colectivo, Ed. La Gotera, 2001), Antología de Narradores Uruguayos, Tomo 2, (colectivo, Ediciones La Gotera 2003)

Obras premiadas: El Bosque de San Jamás, Premio Nacional de Literatura (Ministerio de Educación y Cultura), categoría dramaturgia inédita. Este pájaro ha volado, 1er. Premio Categoría A (de 16 a 20 años) Concurso de Cuentos para Jóvenes de la Filial Jai del B'Nai B'rith

Merodea Cannabia (fragmento)

No.

No.

No es así.

Siempre el mismo problema.

Sobran palabras

en la cabeza

y en los ensayos.

-Llamo ensayo al acto de hablar solo
repitiendo para uno mismo

lo que luego dirá a otros
y en ese momento
los otros
(¿)son
uno
mismo (?)-

Sobran palabras.

Y luego el guión icinerado
ante el rostro del productor
-nunca pude verlo
siempre está muy ocupado
produciendo-

(Es decir, flaquita, que cuando te hablo,
cuando estás ahí escuchándome
o al menos existe la posibilidad de que me escuches,
por extraña alquimia las palabras

n
e o
r tr
e a
i
u forma
q
d
A

otra

s
u
s
t
a
n
c
ia (¿entendés?)-

-por sustancia no me refiero necesariamente a sicotrópicos
o sí
porque bueno
también
cada
uno
es
un
sicotrópico
en
sí
mismo-

-por sicotrópico entiendo cualquier sustancia
(material
imaginaria

sicológica
contextual
lingüística
humana)
capaz de alterar
el estado de conciencia
del emisor
o el receptor-.

(O sea, hablando en criollo:
sos un viaje, flaquita

-de peyote, mirá lo que te digo-.)

Quiero decir, entonces,
uno ensaya
titubea
hasta que todo se arma y cohesiona
como un cubo de Rubik

(...)
Y siempre, siempre es un ensayo.
ensayo
las torpes palabras
que
susurraré
desde lejos
o gritaré en tus oídos hasta que digas ¡basta!
mientras vos

malabareás
te reís
me tirás con un cuadernito de poemas
atragantados de angustia, alcohol y sicotrópicos
(igual que los míos)
tocás la guitarra
te escondés entre la gente, salís,
das dos o tres besos
y repartís un par de piñas
entre las muchas almas que habitan esta esquina
volvés a esconderte
volvés a salir
escupís para el costado
me pedís un tabaco
te drogás un poquito
me drogás otro poquito a mí
(y no te das cuenta)
y volvés a reírte
y decirme
veinte treinta cuarenta mil cincuenta mil palabras

todo, todo en quince
minutos

(¡quince
minutos!
Al carajo con estos cocainómanos.)

Y entonces, vuelvo al ensayo
y ensayo el día de mañana
cuando vuelva a pisar el suelo
real
tosco
firme y conocido

y ensayo la próxima rutina

(...)

Fuentes: http://www.cce.org.uy/cce/index.php?option=com_events&task=view_detail&gid=78&year=2005&month=05&day=11&Itemid=27 -
<http://txtinconclus.blogspot.com/>

Pablo Galante (1970).

Bachiller. En 1992 comienza a asistir al Taller de Escritura del profesor Roberto Appratto. Publicaciones Estribor Intrépido (Ediciones Imaginarias, 1995). La ventana del bar (Artefato, 2005)

Poetas

Esos automóviles encendidos y ciegos
por caminos ondulados
al borde de precipicios,
las ganas de hacer el amor
mientras afuera llueve
y los parabrisas dicen no:
Citar a Rainer Maria Rilke y Lou Andreas Salomé
y también a Eleanor Rigby
porque ella esta sola, asolada, en otra ocasión compadecida
ya añeja hasta el hastío casi
siempre con su vieja predilección por las estatuas
y cementerios al lado de acantilados
Pasarán la vida hablando de amor
Escuchando palabras de amor
Quebrantos, reticencias, llantos
Y habrá una noche en que se quedarán mudos.

Fuentes:
<http://letras-uruguay.espaciolatino.com/galante/index.htm> - <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/galante/poetas.htm>

Virginia Lucas (1977)

Poeta y licenciada en letras por la Universidad de la República. Profesora de literatura. Publicaciones: "No es de acanto la flor en piedra" (2005) - "Épicas marinas (2004).

D.F. México City

Ganas de decirte linda una tristeza. Nicolás lloró y era triste, el niño, el caballito, pegazo duro, ese silencio.
Esta mirada resiste linda, esa casa ajada, la espalda levanta el muro, si hace simiente la vieja, la doña brillando en alma otra espera, pero brillando la casa levanta desmoronamiento en el cartel de la acera PLOMERO, se ofrece
Destapa caños y reza, reza: valor de cambio esta mirada dice ASÍ es mi pollo) media metáfora pide valor de c.a.m, bios cristos c.a.c.a cambios o cerveza fría para llevar a casa cuando linda viene cansada a la casa y

AMÉ.RICA tus besos de soldada

o dulce hogar sin estilo, cuate

o letra valedera, la compañera llaman en México
al amigo y al peso
al rescate

otro delirio de la sin.taxis

y paro el metro, en la medida de tus curvas

Fuentes:

<http://rondadepoetas.blogspot.com/2007/08/ronda-de-poetas-jueves-17-de-mayo-22-24.html> - <http://txt5.blogspot.com/>

Claudia Magliano (1976).

Estudió Literatura en el Instituto de Profesores Artigas. Actividades. Lecturas públicas Un solo país, organizado por el Ministerio de Cultura y la Casa de los Escritores, celebración de los 400 años de Don Quijote; Centro Cultural de España, Primer Encuentro de Literatura de Mujeres, Jóvenes en poesía; mención en las Jornadas de Literatura y Psicoanálisis, Asociación Psicoanalítica del Uruguay, con un trabajo sobre Alejandra Pizarnik. Ha coordinado talleres de escritura con niños y adultos. Publicaciones. Cantá Odiosa, IPA. La palabra entre nosotras. Libros de crítica, ediciones colectivas. Nada, (poesía, AEBU y Casa de los Escritores).

Conocemos el peligro de la vida

Conocemos el peligro de la vida
Conocemos el peligro de la vida
La angustia como plomo
Sobre los calendarios
Cae y se instala
Con su furiosa
Presencia
Acomoda el dolor
Y nos retiene
Su mano de cieno
Hace callar a las palabras.
No decimos porque no podemos
Hacemos un hueco en el silencio
Y de pronto se inunda con el llanto.
Todo es triste. Curiosamente triste
Nos desconsuela arrancarnos el alma
Salir hacia los otros
Abriendo el pecho
Tendido en hilos de memoria.

La casa es un laberinto
Que recorremos con los ojos cerrados
Y sin embargo...
Nos abruma el conocimiento
La conciencia
El lugar común de este poema
Me abruma.
Si yo fuera tú iría hacia ti buscando reconocerte.

La soledad es cruda y necesaria
La alegría sólo un concepto.

He visto llorar
Te he visto llorar
Y hubiera querido tantas cosas
Tragarme tu llanto para convertirlo en arabesco
Dibujar una cruz
Y crucificar a tantos.
Es verdad que también cargo con el odio

No puedo sustraerme a tanta hermosura
Todo es esencia
Energía disipada
Motor
Comienzo
Lucha por resistir a la suerte de saber.
Ya todo pasó y no hemos salido todavía
Asistimos con horror a la conciencia.

El velo cae sobre el verso
Y el poema se forma
Como los círculos de la piedra en el charco.

Fuentes:

http://www.geocities.com/obolocultural/txt_escritura_reciente_agosto2005.htm - http://209.85.165.104/search?q=cache:OQ_sEFLVfYwJ:sapiens.ya.com/joan-navarro/alfa/alfa30/ClaudiaMagliano.htm+%22claudia+magliano%22+uruguay&hl=es&ct=clnk&cd=33&gl=uy

Claudio Martínez (1974)

(Concordia, Argentina, Reside en Montevideo desde 1998). Desde 2004 co-organiza el Encuentro de escritores "de la vigilia". Publicaciones. La sombra del agua (colectivo, Ediciones La gotera, 2000). Lo tenue del sol, Ediciones La Gotera, 2002. Pájaros en el espejo (colectivo, Ediciones Ideas, 2003. Estigmas del Jacaranda (2004).

Con los días de Sulamita

todos los caminos y todas las excusas me llevan a tu casa
pero antes
en el cofre más vacío y olvidado de cualquier pirata
dejo mis muertes
lo entierro y destruyo el mapa
todos tus rojos
tus pantalones
tu pelo
tus ojos
tu boca
todos tus abrigos ábrelos
quiero entrar habitarlos decorarlos
todos los domingos
nuestras huellas en Tristán
tus dedos enredados en lanas
los pregones
las artesanías los xilofones
las frutas las verduras los peces
devuélveme el apetito
todo él abrigo de una murga
vibrando en nirvana
todas tus células
tu pink tu floyd
tus llantos
tu risa
tu lectura
futuros poemas
toda la espera
todos los todos que te he visto
todo
que es nada
si no pasas a silbar en mi ventana
y ahora no sé si eras toda linda
desde siempre

o te fuiste poniendo linda con los días.

Claudia Morassi

*artista plástica – diseñadora – poetisa- 1998 – 1999 Estudia Diseño Aplicado- 2000 – 2001 Diseño Gráfico
2000 Participa en el Taller Seminario de Objetos y Productos, con Andrés Blusht- 2001 Concorre al Taller de
Guillermo Fernández en Montevideo-2003 – 2005 Estudia Profesorado de Dibujo
2006 Edita su primer libro artesanal de poesía “Epidermis”, reeditado en 2007- 2007 Concorre junto a Jorge
Alfonso a la 4ª Feria del Libro Independiente y Alternativo en Buenos Aires- 2006 – 2007 Estudia en el Instituto
Escuela Nacional de Bellas Artes- 2007 Ingresa al Taller de Plástica de Roberto Poy*

Sueños que miran al sol

(del libro “Epidermis”)

Sueños que miran al sol
edificios de papel

Pájaros negros sobrevuelan
mariposas grises
contra la claridad del aire
muchedumbre de insectos
cubren los cristales
tamizando la luz crepuscular

Una soledad de siglos
y el calor
y el polvo
y el silencio
y el asco
y un profundo olor a jazmines putrefactos

Y el relámpago
y la lluvia
y el océano interminable
cayendo sobre el suelo
y sobre mí

Y la misma sensación
la paz
la calma
el libre fluir del río subterráneo

Y el abrazo.

Alicia Preza (1981)

*Ha participado en talleres de escritura con Alicia Langenhin y Lauro Marauda. En setiembre del 2005 escribe su
primera obra de teatro “Voces en el espejo” que luego fue representada en la Asociación Cristiana de Jóvenes bajo
la dirección de Carlos Rodríguez. Publicaciones. Pájaros en el espejo (colectivo, taller literario de Lauro Marauda,
2003) Semanario siete sobre siete (Julio 2004) “Los espejos de Marosa” Suplemento República de las mujeres,
2005. Voces en las manos (colectivo, Taller literario de Lauro Marauda, 2006)*

Alabado seas

Clítoris de mariposa,
colores palpitantes
suplican copulación.
Clítoris de perra ausente
ladridos, abstenerse.
Clítoris de gata vieja,
gemidos lejanos
en los templos antiguos.

Clítoris de mi madre,
salutación anticipada
de mi llegada al mundo.
Mujeres olvidadas,
despojadas de clítoris,
vejámenes de hielo.
Clítoris de mis versos,
la pluma gime, víctima.
Clítoris atemporal,
el privilegio de existir.
Ensalada de clítoris,
frutas y hortalizas
juegan con su sexo.
Mujer irresistible,
guitarra temblando
en las manos de un hombre.
Caldo de clítoris,
flores deshojándose
bajo los hilos de la lluvia.
Clítoris a medianoche,
la luz intermitente de los cuerpos.

Lautaro Salgado

Nacido en Montevideo en 1972, se dedica a la fotografía desde 1998. Al tiempo, con las imágenes no le basta y siente una gran necesidad de desarrollarme en la escritura. En 2004 ganó el primer premio en prosa en el concurso "Partir el silencio a Pedazos" (Instituto Bertolt Brecha-Florencio Sánchez).

Publicó en dos libros de autores varios e inició el proyecto de lo que luego sería la revista literaria y artística Vademecum lanzada en abril de 2005. En ese año publicó nuevamente en un libro de autores varios, realizó talleres de gestión cultural y literarios, y para el 2006 comenzó a experimentar en la poesía visual, objetual, tomando como ejemplos y maestros a los artistas amigos: Clemente Padín, Juan Angel Italiano y Eduardo Acosta Bentos. En la parte de narrativa cuenta con la ayuda incondicional de Roy Berocay, profesor de taller.

Conjuro a la luna

Cuando me recuerdes no olvides mi imperfección,
pues cuando me idealizaste temiste ser poco para mí
y no te acercaste hasta que la distancia te protegió.
Aunque mis defectos fueron impedimento para tu amor
recuérdame así; loco por amor, dolorido, romántico,
lastimado, feliz, angustiado, sonriendo, con temor
a perderte, prometiéndote un nuevo mundo, con miedo
a que me olvidaras y dejaras, peleando por amor,
pero sobre todo: amándote y despetalándome como
una rosa amarilla, como aquella...

Cuando veas la luna, conjuro que me vas a recordar,
igual que todos esos años que al mirarla en su reflejo
me buscaste.

Y parte del hechizo será que evoques tus propias
palabras resonando en tu interior prometiéndome
tu amor hasta ella de ida y de vuelta, por siempre
que dure este sortilegio, por el mismo tiempo que
el amor que me negaste.

La luna, el mar, la arena y la música son mis testigos,
así que jamás lograrás que tus palabras el viento se lleve.
Conjuro que por la eternidad escucharás a tu corazón
hablando con la verdad.

Y que ni la noche ni la distancia te saque una lágrima,
porque ya las derramé todas por los dos.

Agua salada que nos marchitó.

Gustavo Sosa

Es Ingeniero Industrial Mecánico, es ateo, anarcocapitalista y uruguayo. Nació en 1979 en la ciudad de Tacuarembó, la misma en la que dicen que nació Gardel. A la postre resultó ser el mayor de cinco hermanos en una familia de clase media. Son demasiadas cosas. Así que ahora se desquita escribiendo y jugando a ser político. Su único libro editado es Fobos y Deimos, del cual forma parte el poema presentado aquí. Seguramente estará buscando problemas en sitios propios y ajenos.

Del libro "Fobos y Deimos"

(17)

Los harapos cubren la piel de los imberbes.

La sustancia inconstante del infierno,
se adivina el caos en las mentes deformes
Es el pueblo distorsionado
de la pérdida de la razón,
de la ausencia de lógica.

Rahab encierra el mundo
entre sus anillos de metal.
El universo profundo
precipita su final.

Sin dioses ni verdades,
sin fe ni convencimiento,
sin la fortaleza de la certidumbre.

Han seguido los caminos del insulto,
de la agresión desproporcionada.
Hay una incipiente certeza:
la derrota de la humanidad.

En la mente no se conciben infierno ni cielo,
los dioses y los demonios son solo ilusión.
La duda del pensamiento mortifica al filósofo,
solo el sufrimiento se muestra tal cual es:
eterno e invulnerable.

Una pregunta,
una respuesta,
pero no concuerdan.

El oráculo se ríe y echa a volar.

Luchamos batallas perdidas,
vislumbrando una virtual victoria en la derrota final,
pero dudamos qué será.

Soñamos, dudamos,
tal vez en el esfuerzo supremo de la destrucción,
en el dolor máximo la perdición.

Tal vez hallar un nuevo estado,
una nueva concepción.

Vemos miedo,
olemos miedo,
lo palpamos
y lo oímos acercándose.

El pánico es nuestro credo
y ni sabemos si es real.

Un atrás, un adiós, la cobardía de vivir.

En los ojos de un niño hay maldad,
pero se escuda en compasión ajena.

Sin embargo el sentimiento puede ser otro
de oscuro nombre y misteriosa esencia.

Perdidos en el laberinto
iluminamos el camino con una cerilla
y nuestros dedos arden.

Federico Valfré (1977)

Publicaciones. "Aro Lunar" y "Un guerrillero tratando de gobernar "Una noche de pesca", libros artesanales.

Actividades. Participación en "Festival de la Ballena" en La Paloma, 2006 y en: "Jóvenes en Poesía", Cabildo de Montevideo, 2006.

El poema

No puedo evitar dejar de meterme en la boca del lobo
lo intento una y otra vez
salgo varias veces
vuelvo a entrar como si fuera llamado
por algo que está al fondo

Algo muerto que me llama
una muerte que me busca
Me atrae y me seduce
y ahí estoy de vuelta para ella
para que me retenga hasta que yo viva de vuelta
Una vez libre vuelvo a entrar
en busca de otra
que me haga sentir el rigor de tener que sobrevivir
que me mantenga alerta
que me haga ser parte suya
y ahí estoy en esa boca
que está por matarme
y en ese momento pego la vuelta
le digo adiós
No muero
Sigo vivo y festejo
con gran entusiasmo vuelvo a cumplir años
al despertarme vuelvo a entrar
en busca de eso
de ese sentir
de la infatigable desrazón de su olor

de la infatigable belleza de sus negros
y ahí me quedo un segundo contemplando
abrazando sus olores rancios
escuchando sus últimos resoplidos
y cuando va a pagar el precio
estoy yo para poner a tino
y es en mí que recae toda la furia
Me acometo con dureza
aguanto hasta la noche
amanece y sigo vivo
Muerto en vida.
Y el momento que realmente estuve vivo
fue un sueño
Uno de esos donde la vida es...

Fuentes: <http://laseleccionesafectivasuruguay.blogspot.com/2007/07/federico-valfr.html>
<http://el-poema.blogspot.com/>

El presenta panorama de Uruguay fue recopilado por los amigos de Letras del Uruguay mediante un trabajo de consulta entre diversos colaboradores. Agradecemos mucho a todos quienes colaboraron en esta edición.

Isla Negra

no se vende ni se compra ni se alquila, es publicación de poesía y literaturas. Isla Negra es territorio de amantes, porque el amor es poesía. Isla Negra también es arma cargada de futuro, **herramienta de auroras repartidas**. Breviario periódico de la cultura universal. Estante virtual de biblioteca en Casa de Poesía.

Visita el blog:

http://isla_negra.zoomblog.com

Isla Negra en el Directorio Mundial de la Poesía - www.unesco.org/poetry
