

# Isla Negra 5/205

## Casa de poesía y literaturas.

Septiembre - 2009

suscripción gratuita. Lanusei, Italia. Dirección: Gabriel Impaglione.

Publicación inscrita en el Directorio Mundial de Revistas Literarias UNESCO

[revistaislanegra@yahoo.es](mailto:revistaislanegra@yahoo.es) -

- [http://isla\\_negra.zoomblog.com](http://isla_negra.zoomblog.com)

---

Martín Micharvegas  
Argentina

**La poesía es pan para hoy  
y hombre para el mañana!**

*"Parajodas (sic)", es una recopilación escrita en fonética rioplatense, como "Homenaje al Biserpentario"!*

---

**Roque Dalton**

**El Salvador, 1935-1975**

**Por qué escribimos**

uno hace versos y ama  
la extraña risa de los niños,  
el subsuelo del hombre  
que en las ciudades ácidas disfraza su leyenda,  
la instauración de la alegría  
que profetiza el humo de las fábricas.  
uno tiene en las manos un pequeño país,  
horribles fechas,  
muertos como cuchillos exigentes,  
obispos venenosos,  
inmensos jóvenes de pie  
sin más edad que la esperanza,  
rebeldes panaderas con más poder que un lirio,  
sastres como la vida,  
páginas, novias,  
esporádico pan, hijos enfermos,  
abogados traidores  
nietos de la sentencia y lo que fueron,  
bodas desperdiciadas de impotente varón,  
madre, pupilas, puentes,  
rotas fotografías y programas.  
uno se va a morir,  
mañana,  
un año,  
un mes sin pétalos dormidos;  
disperso va a quedar bajo la tierra  
y vendrán nuevos hombres  
pidiendo panoramas.  
Preguntarán qué fuimos,  
quienes con llamas puras les antecedieron,  
a quienes maldecir con el recuerdo.  
Bien.  
Eso hacemos:  
custodiamos para ellos el tiempo que nos  
toca.

**Julio Carabelli**

**Argentina**

**Último acto**

Al despedirse, el mago desapareció.

---

*"Pero hay que seguir gritando. / La justicia está de duelo / y la paz agonizando"..Juan Rejano.*

---

**Gonzalo Rojas**

**Chile**

**Baudeleriana**

*París, Noviembre 2003*

Astucias que le son y astucias que no le son  
dijera Ovidio: los tacones  
le son, ojalá altos, lo bestial  
visible, los pezones, no importa  
lo exiguo del formato, el beso  
bien pintado, parisino  
el aroma, azulosos  
sin exceso los párpados, sigiloso  
el zarpazo drogo y longilíneo  
de su altivez, visionario  
el fulgor, especialmente eso, visionario el fulgor.

Y claro, áureos los centímetros  
ciento setenta del encanto  
del tobillo a las hebras  
torrenciales del pelo. -"Piénsese  
irrumpe entonces a esa altura Borges con asfixia, ¿quién  
sino el Aleph pudiera entera esquiza y  
bestia así olfatear, besarla en el hocico,  
durarla, perdurarla en su enigma, airearla,  
mancharla por lo hondo hasta serla, al galope  
tendido del tedio? ¿Quién,  
especialmente eso, la hartara?"  
Especialmente nada, muchachos, ¡videntes  
de otra edad! ¡Borges,  
Publio Ovidio!, nada: lo cierto  
es que no hay nada, salvo  
cada 28, sangre  
de parir y ese es el juego. De ahí vinimos viniendo los  
poetas malheridos aullando  
mujer, gimiendo  
hermosura, Eternidad  
que no se ve: especialmente eso, muchachos,  
que no se ve.

**José Emilio Pacheco**

**México, 1939**

**Mosquitos**

Nacen en las pantanos del insomnio.  
Son negrura viscosa que aletea.  
Vampiritos inermes,  
sublibélulas,  
caballitos de pica  
del demonio.

**Anne Perrier**

**Suiza**

Sou apenas uma sombra  
à tona da água do dia  
Sou apenas a dor  
E o queixume do mundo  
Sou apenas espinhos  
E gritos entre as ruínas  
Sou apenas a ferida  
Aberta deste tempo  
Sou apenas  
Uma flauta soprada pelo vento

*envio amelia pais*

**Alberto Edel Morales Fuentes**

**Cuba**

**Una forma de mirar en la ventana**

Una forma de mirar en la ventana  
el devenir de esa sustancia persistente,  
en continua fuga hacia la Nada.

Una forma de escuchar en el silencio  
la vibración de esa sustancia persistente,  
en continua fuga hacia la Nada.

Una forma de tocar en lo impalpable  
el espesor de esa sustancia persistente,  
en continua fuga hacia la Nada.

Una forma de olfatear en lo visible  
la emanación de esa sustancia persistente,  
en continua fuga hacia la Nada.

Una forma de probar en lo inconcluso  
el sabor de esa sustancia persistente,  
en continua fuga hacia la Nada.

Un matiz, un retoque, un estilo,  
un aroma, una huella, una duración,  
una forma de mirar en la ventana.

**Diana Espinal**

**Honduras**

**Hoy hizo erupción un búfalo de fauces cuadradas**

Hoy pide ser amamantado el siglo XXI

Enjambres de botas

Y un estado inaceptable de trombas

Ofrendan trampas al viento

Hoy hizo erupción un búfalo de fauces cobrizas  
en la cara llevaba un antifaz de cáncer que ahuyentaba  
los reflejos

las oportunidades

la estación de los espejos

Hoy pide ser amamantado el siglo XXI  
se levantó Lazaro con su ropaje de hormigas  
alguien saca sus viejas cuentas de vidrios molidos...  
alguien coagula chillidos de bisagras

En la despensa del miedo  
hay hemorragias que violan sueños.

**Luís Veiga Leitão**  
**Portugal. 1915-1987**  
**Dois Epigramas**

O sábio das coisas simples  
olhou em torno e disse:  
não há profundidade  
sem superfície.

É preciso dizer bom dia  
quando o dia anoitece  
ser exacto todo o dia  
envelhece.

Antonio Gramsci: "Instrúyanse, porque necesitaremos toda nuestra inteligencia. Conmuévanse, porque necesitaremos todo nuestro entusiasmo. Organícense, porque necesitaremos de toda nuestra fuerza"

---

**José Campus**

**San Juan, Argentina- 1930- 2009**

**Pido**

un poema de hierros y de filos,  
de gusanos y de espejos.  
Un poema sin manos.  
Un poema pardo.  
Un poema agrio  
de azules que se volvieron negros.  
De músculos quietos.  
De músculos duros,  
altos de sombra  
y miedo.  
Estoy pidiendo un poema sin dios,  
sin religión  
sin canto.  
Un poema muerto  
de perros sin ojos  
de hombres sin sueños...  
Un poema,  
que lo grite todo  
para estar en el tiempo.

**Benjamín Ramón**

**Panamá, 1939**

**País**

2

Como hace siglos  
octubre fue lluvia, inundación  
y negociado  
junto al fuego  
y  
como siempre  
fue chantaje y horror  
de puerta en puerta  
tras la máscara

3

Qué era la patria entonces:  
apenas un árbol  
como semilla  
aún  
apenas un surco  
abierto  
con las uñas  
a duras penas  
un país  
una mirada  
un grito

4

A lo mejor sólo un recuerdo  
de cuando  
éramos domadores de fieras  
o cazadores  
de sueños indomables. O  
de cuando llovía  
y la calle un inmenso charco

roto  
por mil palomas o  
caballos de fuego

**Daisy Zamora**  
**Nicaragua**  
**Paisaje onírico**

*A George*

Tu cuerpo es un vergel que visito sonámbula,  
bajo el espléndido solsticio del verano.

Tu cuerpo es la Primavera de Vivaldi  
que brota de los violines y florece  
en la vibrante levedad del aire.

Tu cuerpo es aquella rara bandada de gaviotas  
volando sobre el desierto en el cielo de Octubre.

Tu cuerpo es la deslumbrante cauda del cometa:  
un reguero de estrellas en la noche absoluta.

Tu cuerpo es el devenir inmemorial del tiempo  
y el incesante latido del corazón del mar.

Tu cuerpo es un niño que todavía espera  
el abrazo imposible de su padre.

Tu cuerpo es añoranza de viejos aguaceros  
y verdor de paisajes perdidos para mí.

Tu cuerpo es tierra, agua, sol, llanto que brota  
desde el fondo insondable de la infancia.

**Francisco Garzaro**  
**Guatemala**  
**País en la patria de los sueños**

Cómo escribir un verso que piensa al amor  
en esta hora oscura de la patria escamoteada

cómo saludar la mañana cuando su sol  
también alumbró el rostro de los asesinados diarios

cómo entonar cualquier melodía que llama al corazón  
mientras veo a la muchacha sortear con el pie al indigente

cómo pensar siquiera en el licor de tus besos si miro  
los labios rotos de esta generación ausente del geranio

cómo pensar que sigo vivo sin sentir la muerte atada  
a mis talones en estas calles donde acecha la palidez

cómo proponerse feliz, reírse las cervezas, contarse  
los cuentos cotidianos de minúsculas victorias contra el hastío

cómo emprender el paso mañanero sin querer mirar al lado  
sólo caminar derecho con la mente fija quizá silbando nada

cómo te veré a los ojos ocultándome ese dolor que se te ve  
sólo porque tu humanidad es para mí nada más piel por hoy

cómo podré lanzar mi mano al rescate de tu mano  
si para mí sólo servirás para mitigar el horror brevemente

cómo podremos hilvanar la vida, Guatemala, cómo,  
si a diario la extingue el maldito bolsillo de los pétereos señores.

Amor, sabes, hoy realmente sólo puedo soñarte,  
no hay veda de sueños, todo esta enfrente.

Te puebla arcilla milenaria y somos alfareros.

**José Ángel Fernández**  
**Nación Wayuu, Venezuela, 1961**  
**Luna de la libertad**

Extraña esta primavera acompañada por vientos lejanos. Extraña esa voz conjurada por el canto de los pájaros. Extraña la sonrisa de los niños Esperando una luna La luna de la libertad.

**José María Millares**  
**Islas Canarias, 1921- 2009**  
**El mar**

De nuevo el mar, su gloria, su agonía,  
su precipicio oscuro, su estertor pegajoso,  
su cuerpo aquí, desnudo,  
moviendo lentamente su equipaje de nubes.

*de Pájaros sin playa, 1999*

**Óscar Sierra**  
**Honduras**  
**Viento**

Llora el viento en la ventana de la lejanía  
Un lirio en la puerta es un camino hacia la ternura  
que jamás llegó  
y la verdad se esconde en las espinas de las paredes  
llora la ausencia la palabra  
en este camino hacia la nada

*De: Horas Caídas*

**Duca di Mantova**  
**Recanati, Italia**  
**Luxurious hard bop (360 bpm)**

los poetas del hambre  
sombra a sombra  
hacían de  
una vivencia  
una ley  
cuya lógica desnuda  
los llevaba por el espacio  
cuando de la noche abierta de par en par  
se proclamaban soberanos  
por las argucias del espíritu  
coronados  
por la sangre del inocente  
sacralizados  
entonces  
era momento de entender que  
ésto ha de ser así porque el firmamento entero se parte en mil pedazos  
y no hay estrella alguna que no lleve tu cara o tu nombre.

**León Félix Batista**  
**República Dominicana, 1964**  
**Periódico de ayer**

La boquita de rosa superior (según define Hoffmann)  
es disuelta en un granate infanticida.  
Por lograr una gramática de su cristalización la  
prendo con chinchetas frente al llano y  
comienzo a residir en sus telas y sus pálidos y a  
bucear entre sus grises: en fractura. Imitando la  
pupila del zorrillo en la floresta extraigo su perfil  
del primer plano: una hebra sobre un ojo,  
medallita de la virgen, florecillas membranas

en la blusa. En la videncia de su óvalo se  
suceden las nevadas y renuevan los subsuelos  
con absurda precisión.

**Candelario Reyes García**

**Honduras**

**República Morazánica**

*A Irma Becerra*

Es un hecho,  
Padre Morazán,  
vamos por la nueva constituyente  
y cuando la patria lleve tu nombre,  
no habrá analfabetos  
y alta será la luz  
porque en cada barrio,  
en cada aldea,  
habrá una biblioteca universal  
e igual que vos,  
la juventud buscará allí sus ideales.

La vida  
será entonces fácil de reconocer  
como el mejor tesoro,  
el conocimiento de ella,  
su mejor inversión  
y la dignidad de ser libres,  
el mejor camino.

Tendrá vigencia tu contrato público  
de otorgar los mejores bienes  
a los conciudadanos,  
sin excepciones;  
jamás privilegiando al opresor  
ni al gobernante,  
tiranizando la pertenencia popular.

El primer orden de los asuntos del estado,  
será el bien común  
y la protección de los más pequeños,  
como únicos privilegiados sociales,  
la disposición de los recursos de la patria  
en preponderancia con la vida saludable  
y la categorización de la ciudadanía,  
no por posesiones, ni posiciones,  
sino por los valores de equidad  
que convierta en beneficios  
y acreciente  
que todas y todos  
vivamos bien.

Felicidad será la plenitud de invocarte  
y cuando los granos germinen en el surco,  
veremos tu sonrisa acompañándonos  
y en días de cosechas,  
degustaremos en el pan nuestro  
de cada día.  
tu paternidad.

Y en la asociación de lo más pequeño  
la empresa privilegiada  
será la comunidad,  
en el sentido de la comunión,  
del banquete  
en que el pan es sagrado  
porque a nadie nos falta,  
y a nadie le sobra,  
porque cuando los canastos rebosen,  
el sentido será compartir.

Por todo esto,  
aquí resistimos hasta el último

y tu sangre  
con la de nuestros mártires  
será la que decida nuestra bandera de futuro

**Alberto Ramponelli**

**Argentina**

**Un hecho estético**

Como una palabra tragada por el silencio, puede decirse. Lo cierto es que el tipo cayó desde la cubierta sólida de un barco y luego de teatrales pataleos y manoteos más o menos grandilocuentes, desapareció bajo la superficie del agua. Tal vez, con un poco de suerte, el cuerpo sea devuelto a tierra firme. Pero no resucita; es sólo un cuerpo muerto sobre la arena de la playa. A lo sumo, algunos testigos podrán apreciar la belleza quieta, casi repugnante en su propia fascinación, del ahogado.

*(Inédito)*

**Albano Martins**

**Portugal, 1930**

Dêem-me um arco e recriarei a infância,  
os tordos sob a neve,  
o rio sob as tábuas.

Dêem-me a chuva e a gávea  
duma figueira,  
a flor dos eucaliptos,  
um agapanto de água.

**Cynthia James**

**Trinidad y Tobago, 1948**

**Collar II**

desde que pusiste este collar en mi cuello  
tapé las grietas  
compuse el broche  
le quité la red de algas apelmazadas de pelo sin peinar  
porque bajo estas excrecencias  
acechan piedras pulidas  
tronos resbalosos  
atrapan redes arrastradas  
que hundan barcos como si fueran piedras de molino  
puse su belleza bajo el sol  
pero las protegí de la insolación  
las piedras brillan a veces  
el fuego ruge  
anillando todo el mar  
y hasta los zafiros se queman  
desde que pusiste en mi cuello este collar  
de conchas de chipi-chipi hecha a mano  
para ser más rica o más pobre  
para bien o para mal  
me lo puse  
lo arreglé  
y no cambiaría mi amor  
por nada en este mundo  
consciente  
de que cuando llegue mi hora  
debo entregar estas piedras lisas  
tal como tú me las distes  
con honor  
y reverencia

**Julio César Torres Antúnez**  
**Honduras**  
**navaja**

Mi beso  
es de sangre  
y no digo más.

**Martín Almada**  
**Paraguay**  
**Prohibido Pensar**

*homenaje a mi ex compañero de prisión, obrero de la palabra y la acción.*

El conocido dirigente anarquista de Paraguay, Ciriaco Duarte, apresado por la Policía Política de Stroessner, llegó a la oficina de Investigaciones cargando sobre sus espaldas una bolsa repleta de libros anarquistas de su pertenencia.

Antes de pasar por la cámara de tormento por el grave delito de ser propietario de obras subversivas, permaneció 48 horas de plantón, es decir, de pie, mirando a la pared con las manos atrás, sujetadas con las metálicas esposas. La guardia que lo controlaba no le permitía apoyarse en la pared y le impedía el mínimo movimiento corporal como parte de la estrategia de la pre-tortura.

Duarte, que tendría unos 70 años, sufría de varices y muy pronto se le hincharon las piernas y se le amorataron las manos, sin embargo, él no perdía la calma, ni el humor.

Creo que se trataba de su centésimo apresamiento por el mismo delito: tenencia de libros. La pieza estaba llena de prisioneros políticos e intentó comunicarse con el que estaba a su lado, también de plantón, pero mirando la otra pared. Intervino la guardia prohibiéndole hablar con nadie.

Un rato después, Duarte solicitó uno de sus libros para distraerse leyendo, o que, en última instancia, su guardián leyera, pedido también denegado.

Finalmente, con aire de seriedad y grandilocuencia, preguntó si podía pensar, y el verdugo, que ya estaba nervioso, perdió la paciencia, se le abalanzó y le propinó sendas trompadas.

Cuando cayó al suelo recibió patadas y golpes de sables "de los valientes, armados hasta los dientes"

Mientras Duarte gemía de dolor, el verdugo cual perro rabioso, gritaba desaforadamente que en una "sagrada institución policial" bajo la sabia conducción del general Alfredo Stroessner estaba prohibido leer literatura diabólica y, sobre todo, estaba PROHIBIDO PENSAR...

Stroessner estaba rodeado de gentes de muy pocas luces porque la oscuridad venía de Washington.

*-descubridor de los Archivos Secretos de la policía política del ex dictador Alfredo Stroessner, que contienen además documentos del "Operativo Cóndor".*

**Jorge Luis Oviedo**  
**Honduras**  
**Fábula del silencio**

Durante los años en que C.A.N. fue presidente vitalicio de la república estuvo en vigencia un decreto en el cual se sugería la obligatoriedad del silencio en los siguientes lugares: Transportes colectivos de tierra, mar y aire; calles, avenidas, parques, plazas públicas, estadios (o cualquier tipo de cancha deportiva), cafeterías, estaciones de transpc.rte, aduanas, galleras, rodeos, teatros, bares, salones de baile, mercados, cementerios, etc. Se exceptuaban las escuelas y colegios durante las horas de clase: Todo con el sano propósito de que los ciudadanos honestos practicaran las virtudes cívicas mediante el ejercicio continuo de la meditación.

La pena para quienes violaban dicho decreto consistía en privarlos de la lengua: Desde entonces este es un país de mudos.

*De: La muerte más aplaudida*

## **María Rosa M6**

### **Argentina**

El ropero cajita de música  
abre la maravilla  
El olor conmueve  
Ardilla en sus trajes de lino rasco  
el borde de la impaciencia  
Quién pudiera robarle un vestido  
Usar por un momento su cuerpo.

*De Transparencia - El suri porfiado*

---

“En mi propia casa como en la ajena, he creído sentir que la poesía, al penetrar en la palabra, la descompone, la abre como un capullo a todos los matices de significación.” José Gorostiza

---

## **Vicente Huidobro**

### **Chile**

#### **Balada de lo que no vuelve**

Venía hacia mí por la sonrisa  
Por el camino de su gracia  
Y cambiaba las horas del día  
El cielo de la noche se convertía en el cielo del amanecer  
El mar era un árbol frondoso lleno de pájaros  
Las flores daban campanadas de alegría  
Y mi corazón se ponía a perfumar de alegría.  
  
Van andando los días a lo largo del año  
¿En dónde estás?  
Me crece la mirada  
Se me alargan las manos  
En vano la soledad abre sus puertas  
Y el silencio se llena de tus pasos de antaño  
Me crece el corazón  
Se me alargan los ojos  
Y quisiera pedir otros ojos  
Para ponerlos allí donde terminan los míos  
¿En dónde estás ahora?  
¿Qué sitio del mundo se está haciendo tibio con tu presencia?  
Me crece el corazón como una esponja  
O como esos corales que van a formar islas  
Es inútil mirar los astros  
O interrogar las piedras encanecidas  
Es inútil mirar ese árbol que te dijo adiós el último  
Y te saludará el primero a tu regreso  
Eres sustancia de lejanía  
Y no hay remedio  
Andan los días en tu busca  
A qué seguir por todas partes la huella de sus pasos  
El tiempo canta dulcemente  
Mientras la herida cierra los párpados para dormirse  
Me crece el corazón  
Hasta romper sus horizontes  
Hasta saltar por encima de los árboles  
Y estrellarse en el cielo

La noche sabe qué corazón tiene más amargura  
Sigo las flores y me pierdo en el tiempo  
De soledad en soledad  
Sigo las olas y me pierdo en la noche  
De soledad en soledad  
Tú has escondido la luz en alguna parte  
¿En dónde? ¿En dónde?  
Andan los días en tu busca  
Los días llagados coronados de espinas  
Se caen se levantan  
Y van goteando sangre  
Te buscan los caminos de la tierra  
De soledad en soledad  
Me crece terriblemente el corazón  
Nada vuelve  
Todo es otra cosa  
Nada vuelve nada vuelve  
Se van las flores y las hierbas  
El perfume apenas llega como una campanada de otra provincia

## **Gael Cárdenas**

### **Honduras**

#### **Requiem por Radio Globo**

*A David Romero Ellner, héroe.*

Aquí dejo mi piel  
y mi poro herido.  
Dejo la rodilla ensangrentada.  
Dejó el peroné hecho pedazos.  
Dejo el pie descoyuntado.  
Dejo el brazo  
convertido en muñón sangrado.  
Dejo mi brazo  
furibundo y muerto.  
Dejo mi hombro desollado.  
Dejo el codo roto y alicaído.  
Lo que no dejo  
amigos, señores del mundo  
y mujeres combatientes,  
es mi palabra de bandera con fuego.  
La verdad es un sol que jamás fenece.  
Mi vida plena  
sustancial  
de vértice infinito.  
Sólo dejo los huesos ausentes  
pero no mi voz  
que habrá de renacer  
un día  
entre el escombros y la ceniza,  
será un retoño de libertad  
una lágrima transformada en estrella  
de todas las mañanas  
que la infancia me dio  
cuando los campos era verdes  
y los ríos libres  
y el horizonte mío.

**Meira del Mar**

**Barranquilla, Colombia -1921-2009**

**Instante**

Ven a mirar conmigo  
el final de la lluvia.  
Caen las últimas gotas como  
diamantes desprendidos  
de la corona del invierno,  
y nuevamente queda  
desnudo el aire.  
Pronto un rayo de sol  
encenderá los verdes  
del patio,  
y saltarán al césped  
una vez más los pájaros.  
Ven conmigo y fijemos el instante  
mariposa de vidrio-  
en esta página.

**José Emilio Tallarico**

**Buenos Aires, Argentina**

**Lente infinita**

Hay un espacio para gobernar con la mirada  
y un espacio para gobernar con los ojos.  
En el espacio de la mirada me deshago,  
en el de los ojos, recomienzo.  
Es como decir que un día tuve el nombre  
que debía olvidar.  
Y asegurar con ese olvido otro espacio, otro tiempo.

**Julio Solórzano Murga**

**Huacho- Perú**

**Honduras**

Honduras...Levante y Camina  
La voz de las burdas metrallas  
No callara jamás la gemir de tus entrañas  
El pueblo redime su valor  
Ante la loca y desenfrenada  
Pasión de poder  
De unos cavernarios políticos  
Que fusil al ristre  
Quieren gobernar a un pueblo  
Histórico y combativo  
Donde nunca jamás  
Nadie se Rindió  
Ante los bárbaros genocidas  
Que al blanden de sus armas

Ansían el poder, a costas de sangre  
Sangre de su pueblo  
Que tiñe de gloria sus largas protestas  
Que arden a fuego excelso  
En defensa de su amado suelo  
Honduras... Levántate y Camina  
Nunca más los pithecanthropus golpistas  
Pasaran por encima de la voluntad del pueblo  
Nunca tus hijos doblaron sus rodillas  
Ante fascismo alguno  
Las Balas y las Torturas... Pasaran  
La sangre derramada de tus hijos  
Fermentara sobre tu suelo  
La nueva Hondura Socialista  
Con Pan y Libertad para su pueblo  
Honduras... Levántate y Camina  
Eres la esperanza de vida  
Eres el futuro esperado  
De un pueblo Libre y Soberano

**Jorge Castañeda**

**Argentina**

**La médula del río -V**

Otra vez el desierto

Se ahoga naturalmente

Y los muertos abultados

Señalando los ladridos de la piedra,

Con la cabeza ruidosa

Desaparecen en el habla de los encapuchados.

**Lili Picado**

**Costa Rica, 1951**

**Arábiga de la sombra**

Así como la sombra está tendida

a los pies de su árbol,

quisiera yo estar siempre junto a ti,

mi amor, mi amigo;

simplemente tenderme, estar ahí,

sobre la hierba que te circunda.

Ser luz que tú desvistes

con tu cuerpo,

no ser tuya, ser tú

en viceversa pura. A tus plantas tenderme y alargarme

y recogerme en ti, como anillito oscuro,

para entonces besarte las raíces,

las más umbilicales y remotas,

las que parte de mí,

de mí... tu sombra.

**Dantas Mota**

(José Franklin Massena de Dantas Mota -1913-1974)

**Carvalhos, Minas Gerais, Brasil.**

**Cancao da casa vazia- II**

O sol ainda não esquentou de vez, Pai,  
Porém, se o sol se esquentar de vez,  
As quaresmas lá fora se salientarão tanto,  
Que a gente sentirá a tristeza da agonia,  
A despedida da Terra.

Principalmente, Pai,  
Se as cigarras derem de cantar.

*De Esparsos - Tomado de: poesia.net- www.algumapoesia.com.br - Carlos Machado, 2009*

**Delmer Dagoberto Lopez Moreno**

**Honduras**

**Receta de un nuevo golpe**

Te vamos a dar Honduras  
Un gol de estado  
Con guante blanco  
Con crucifijo en mano  
Con cinco estrellas militares  
Y una carta magna violentada

Te vamos a dar honduras  
Atol con dedo militar  
Atol con dedo cardenal  
Atol con dedo político  
Atol con dedo judicial  
Y por fin veras en la tele  
La blanca paz de tu bandera

Te vamos a dar honduras  
El sueño de la democracia  
Solo es cuestión de mandarlo  
A Mel Zelaya en piyama  
en piyama a San José  
antes que cante un gallo.

**Alfonso Murriagui**  
**Quito, Ecuador, 1929**

Desde la ventana  
miro el bosque,  
el vuelo  
de los pájaros;  
el enjaulado  
soy yo.

**Gilberto Ríos Munguía**

**Tegucigalpa, Honduras**

**Vámonos patria a caminar**

Vámonos patria a caminar, yo te acompaño.

Yo bajaré los abismos que me digas.  
Yo beberé tus cálices amargos.  
Yo me quedaré ciego para que tengas ojos.  
Yo me quedaré sin voz para que tú cantes.  
Yo he de morir para que tú no mueras,  
para que emerja tu rostro flameando al horizonte  
de cada flor que nazca de mis huesos.

Tiene que ser así, indiscutiblemente.  
Ya me cansé de llevar tus lágrimas conmigo.  
Ahora quiero caminar contigo, relampagueante.  
Acompañarte en tu jornada, porque soy un hombre  
del pueblo, nacido en octubre para la faz del mundo.  
Ay, patria,  
a los coroneles que orinan tus muros  
tenemos que arrancarlos de raíces,  
colgarlos en un árbol de rocío agudo,  
violento de cóleras del pueblo.  
Por ello pido que caminemos juntos. Siempre  
con los campesinos agrarios  
y los obreros sindicales,  
con el que tenga un corazón para quererte.  
Vámonos patria a caminar, yo te acompaño.

**Homero Aridjis**  
**Michoacan, México, 1940**  
**Poema**

Pensabas  
que el amor era bueno  
y que volabas  
en dos cuerpos  
que eran el tuyo  
y no eran el tuyo  
al mismo tiempo  
que la tierra era aérea  
llena de camas y de puertas  
llena de llaves y de ceros  
y que la ciudad  
con sus charcos y sus perros  
eran un cielo sin fin para tu vuelo  
pensabas  
que tu cuerpo  
diferente de su cuerpo  
no era tuyo  
si te alejabas un instante  
de su abrazo  
de su sol y de su suelo

**Pere Bessó**

**España**

**Homenatge a Joaquim Mora García**

(BEVENT A SOLES EN ANÒMIA)

*Despite the scarcity of snow, birds cluster the feeder*  
Allen Hoey

Ara que els cabells en revolta  
tenen el sabor somorgollat de la cendra  
als llavis, retorne de cor als versos de Li Po  
amb la barba ridículament blanca,  
al poema que canta el fulgor de la neu,  
la pendent amb crosta de neu  
de baixada al bassal gelat,  
-a despit de la blancor excessiva,  
els ocells s'apiloten entorn de l'abeurador-  
em demane si el camp ebriac de l'ànim  
sentirà com les herbes consentides reverdeixen  
a la primavera  
-si és que hi ha cap oportunitat per a una altra primavera-  
o només jull,  
si la lluita per alçar-se de bell nou,

batut pel fred i la pluja,  
en acabant engalipa per la caloreta escumosa del sol tebi,  
o només porta aflicció,  
la corda del penjat a la biga en creu de la masia  
al vilatge de los Duques,  
flors i cintes blaves de lletres daurades de camí al llosal.  
Vella regalèssia de penes enllà de la finestra,  
desolat cavall castany en els vents de gener,  
que no dóna ni que siga una pista:  
aquest got de vi “panizo”,  
només foscor,  
foscor i un fred llanguiment devers la llum.  
Al darrer racó d’aquesta taverna,  
l’esclat absort de serradures,  
urgència de pixums  
i dits untats a la paret amb la pregària  
de la rosa de sang en tumult,  
esvorancada...  
i el vers adormit del cronopi saguer de Julio Cortázar.

**Yu Xuanji, Shi Ji**  
**China - 844-868**

### **Vendiendo las ultimas Peonias**

Cara al viento, ella eleva un suspiro por cada pétalo que cae;  
sensaciones fragantes que se disipan con cada primavera.

Nadie pregunta sobre ellas, porque su precio es alto,  
ni las mariposas se acercan a tal fragancia.

Pétalos rojos que solo habrían crecido en un palacio,  
hojas verde-jade manchadas por el polvo del camino  
si fueran llevadas a los jardines imperiales,  
los jóvenes nobles lamentarían no poder comprarlas!

**Ulalume González de León**  
**Montevideo, Uruguay- 1932- 2009**  
**El amante**

Mientras besaba a Rosalía  
notó que de ella nada había:  
ni tronco, ni cabeza, ni miembros... pero esos  
detalles olvidó y la cubrió de besos.

**Edgar Ramirez**  
**Puerto Rico**  
**Una Corona**

*donde la luz se desliza con sencillez de pájaro*  
*Vicente Aleixandre*

Una corona de fuegos hoy la girándula,  
la fuente que rueda en la música,  
-la rosa ígnea de las palabras del viento.  
Buscaba yo en la verbena las camándulas,  
en las gargantas engarzadas como lianas febriles,  
de Desdémonas desmemoriadas e incautas,  
-anhelantes de un sueño con nilos bajo los yertos árboles-  
soñando con el río primordial que cerca el paraíso;  
sigiloso yo, detrás de la soledad sonora,  
acechando delincuentes silencios vegetales  
y los suspiros enamorados con sus crótalos fríos  
y sus feroces y sanguinarios leopardos:  
donde la luz se desliza con sencillez de pájaro.  
Ahora el río va muriendo entre gemidos de aguas turbias y heladas.  
Me inclino auspicioso frente a este lingam sagrado  
que recuerda tu rostro y tus muslos agrestes

de invisibles perfumes, agridulces, sangrientos, perniciosos,  
como esos crímenes sublimes de los pétalos del clítoris,  
como arrebatos del incesto eterno de incesante lujuria;  
¡oh!, el eterno orfeón de metales preciosos que espanta,  
con ese azul de los pasos del cobre cianótico,  
bajando, a la sombra infernal que no acaba  
según aquel número que cifran los dados...

Y la sangre que corre aterida a los ojos hinchados por los celos y el odio.

Con iridiscencias de cobalto y azufre  
indago, subo, por espirales de ausencia,  
luminosa la escalera de la muerte velocísima  
que de pronto recula: marcha atrás, como la cara de un Warhol:  
medita, avanza, se detiene coqueta, indecisa:  
los primigenios terrones se agolpan, terrores,  
racimos verdes de angustia, vana pedrería,  
reminiscentes destellos y chispas, los amores  
como las olas en la orilla de Estigia.

Los pulmones encharcados,...  
bandadas de estorninos y salvajes patos  
girando hacia el norte, son entonces el empuje, -la seña-  
partir, terminar hacia los nuevos horizontes,  
despojados de aliento -la respiración  
es un ancla que hoy nos sofoca-  
luego, el esfuerzo de las manos,  
por los mendigados sedantes, baja el encarnado telón  
del sueño ciego que comienza,  
oscuro Tiresias, transexual, al fin ya sordo,  
que nos regresa a la habitación del sanatorio.

Ha cesado el orfeón de los negros y fríos metales,  
y el azul conductor de cobre se ha diluido súbito,  
se extinguió en los humos que fuma el olvido.  
Sólo queda la eterna nostalgia, como el grito callado y suicida  
que no encuentra las llaves, para abrir las nuevas edades del hombre.

Cuando la sombra acaricia musgosa con la lengua afilada la nada asida en las venas.

---

“Cuál de las dos es la opuesta, la orilla que estás pisando o la orilla con que sueñas?”- Juan Rejano

---

**César Seco**

**Las Panelas, Coro, Venezuela**

**El viaje de los argonautas**

**II**

Cuánto nos preparamos para esto.  
Un siglo de vanos intentos  
ha trazado por fin el recorrido.  
Hemos dado con la palabra circundante de las olas.  
Yo no es más Yo,  
siempre ha sido Tú y también  
estás a bordo de Argos.  
La lluvia borra en los cristales  
un siglo con toda sus bosta y sus misiles.

**Lur Sotuela**

**España**

**Púrpura noche**

Noche púrpura alma de densa armadura  
canto sombras de soledad a la sombra  
de tu luna repleta y oxidada.

La íntima oscilación de la sangre,  
Los viejos reflejos del niño junto al río.  
La ventana, la mirada y el cigarrillo.  
Son la misma cosa, la misma voz de precipicio.

Musgo sobre el tiempo pasado de los muros.  
Las palabras perdidas de los amigos imaginarios.  
Un patio de cal y sol en una tarde de domingo.  
Es lo mismo, mismo silencio, mismo gemido.

Quiero cantar, extender las largas alas de metal,  
las plumas gastadas de plata negra,  
la envergadura imposible de un sueño.

Soy vértigo en la orilla sin mar  
De las geometrías erróneas.  
Llama en la penumbra de una claridad herida.

Y en este albor vencido, púrpura noche,  
Te canto soledades de luna bajo  
mi propia sombra, llena y oxidada .

**Marlon R. Rodríguez**

**Honduras militarizada**

**Prohibido prohibir - A Esdras Amado López**

En mi patria, es prohibido amar

Prohibida la paz

Prohibido caminar

Prohibida la reunión

¿El humano, es social por naturaleza?

En mi patria, es prohibido decir la verdad

Prohibido ver el sol

Prohibido escuchar el llanto

de la milpa.

En mi patria, es prohibido reír.

Es prohibido vivir.

---

"No se nace joven, hay que adquirir la juventud. Y sin un ideal, no se adquiere."- José Ingenieros

---

**Alvaro Solís**

**Villahermosa, México, 1974**

**Styx**

Largo, lo que se dice hondo,  
es el cauce de los ríos que no llegan al mar  
y llevan en sus aguas a todos nuestros muertos.

Hondo, lo que se dice largo,  
es el río que no abandona su cuenca.

Largo y hondo, lo que se dice ancho,  
es el río que lleva a la amargura,  
invisible por debajo de las calles  
en el dolor de la madre que ha perdido a su hijo,  
en el dolor del hijo que nunca conocerá a su madre.

Largo, hondo, lo que se dice invisible,  
recorriendo el tiempo de la vida cotidiana,  
la luz de los semáforos,  
y en las llantas desgastadas de la ira,  
río, invisible río,  
que de tan hondo, que de tan largo  
parece no llegar y llega.

Largo, lo que se dice hondo,  
hondo, lo que se dice turbio,  
amargo es el río que será necesario cruzar cuando anochezca

**Alfredo Villanueva Collado**  
**Puerto Rico – radicado en Estados Unidos-**  
**Manhattan, 4 de julio**

Este año, ha caído en sábado.  
Se ha tirado a la calle  
creyendo que, por protocolo,  
la encontraría parcamente habitada.  
No sale de su asombro.  
El hormiguero se mueve cual si fuera  
otro día cualquiera de semana.  
La efeméride de la compra-y -venta.  
Más tarde, la desmedida comelata.  
en patios, techos, aceras, playas.  
El imperio pantagruélico celebra:  
pollo, costillas, salchichas, hamburguesas,  
bistéc, papas fritas, asadas, ensaladas,  
galones de cerveza, cerros de sandías.  
Y de fin de fiesta, fuegos fatuos,  
que no duran ni una buena paja.

**Carlos Eduardo Figueroa**  
**Santiago del Estero, Argentina**  
**Ahora**

No quemes tu piel me decías.  
Ahora que no estas, en vana rebeldía  
salgo a la impiedad del sol  
para volverme sombra;  
lástima que tu voz se aleja.  
Ese débil murmullo  
es lo único que me ata todavía  
a la realidad de tu ausencia.

**Marisa Trejo Sirvent**  
**Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1956**  
**Rostros**

*“Los nervios del placer  
estaban al desnudo”.*  
*Vladimir Navokov*

En madrugadas surgen  
Rostros y goces  
Revelaciones  
De secretos deseos  
Me disponen en celo  
En sílabas entrecortadas  
De tus labios  
Y notas de tristes blues  
Mientras  
En tu espera gozo.

*en la Antología Al filo del gozo:*

**Francisco Quiróz**  
**Valparaíso, Chile, 1964**  
**Bebiendo mezcal en el Paseo República**

*Qué será de su falda..., de sus  
Afares; de su andar;  
de su sabor...  
César Vallejo*

Qué será de Azucena  
ahora que mi cielo  
de ociosa nostalgia  
róenlo los gorriones  
Dónde sus curvas  
su oscura nervadura  
mojada de amor  
sus sábanas mías  
Envejezco  
bebiendo mezcal  
de plomo  
en celo  
mi corazón mi furor  
desamparado  
mi mismo pellejo  
áureo.

**Rubén García Cebollero**

**España**

[ **astronautas piadosos** ]

No sé qué pensarían los etruscos  
del actual Puente Viejo,  
    amarillento, de verdes ventanitas,  
    y un corredor repleto de joyeros,  
o de la fiesta del *calcio* en la plaza de la señora.

Pienso que el dinero y los sueños pueden  
hacernos daño  
    y que los habitantes de las máscaras  
pueden perder la identidad  
en este oficio de acariciar voces  
que nunca fueron nuestras.

*De: Máscaras de Florencia- publicados en 2006, por el Ayuntamiento de Zaragoza*

**Ingrid Storgen**

**Colombia**

**Honduras, Patria mía**

Hoy es Honduras mi Patria,  
es mi dolor que lascera  
el corazón,  
y las entrañas,  
es el grito de amor que la indolencia  
pretende ahogarnos con su garra y su violencia.

Hoy es Honduras mi Patria, compañeros  
es su pueblo mi pueblo  
nuestro pueblo,  
es el ansia de justicia que se expande,  
por este continente que se niega  
a cargar con las cadenas del oprobio.

Pero allí está Morazán  
y no podrán con él,  
no podrán con Bolívar y la historia,  
no podrán arrastrarnos por el lodo.

Está América de pie

y son muy pocos, compañeros,  
los idiotas,  
que se atreven, a seguir de rodillas  
frente al monstruo...

**Eduardo Hurtado Montalvo**

**México**

**Ciudades**

Viven de frente a la inminencia de su derrumbamiento. Si son portuarias, sueñan con regresar a los fondos marinos  
donde nació su aplomo y su diseño.  
Calles franqueadas por un tumulto anónimo. Vías que desembocan ante un balcón abierto a los desvelos de la tribu..  
Abajo, el valle y sus oriundos, los que miran perplejos el muro irreductible, los que se sienten solos y se besan.  
Miasmas, turistas, palacios repintados —y un circuito implosivo de jardines. Infiernos que se expanden y que algunos  
remisos fatigamos en busca del rincón que no es infierno.  
Esto conmueve, a manera de instante y todavía: el colibrí en el cable, la fragancia del pan, un pedazo de asfalto que el  
chaparrón vistió de bugambilias.

**Miquel Martí I Pol**

**Catalunya, España- 1929-2003**

**15.**

¿No sentirá cuando-huyas  
la rama que te sostiene  
un vacío de añoranza?

Cómo te diría que tu canto  
me llena las manos de agua-luz,  
y que soy tan puro como la voz de un niño  
y tan grave y ligero como la tarde.

Si yo te tuviera, pájaro,  
tendría el secreto de las cosas,  
porque todo ahora es tu canto  
y tu presencia,  
frágil,  
sobre la rama.

*De "Quince poemas"- Versión de Adolfo García Ortega*

**Hernán Tenorio**

**Buenos Aires, Argentina**

pierdo el tiempo hablando solo  
las palabras por sí solas no dicen nada  
es lindo manipularlas  
escupirlas para no atragantarse  
siento que solo sirvo para hacer ejercicios  
qué digo de mí  
qué dicen mis palabras  
busco respuestas en el aire tibio del verano  
como agua en las alforjas  
no sé...  
a veces me gusta hablar de caballos:  
caballo de medianoche  
alado  
en un pesebre andino  
alturas nuevas  
bases de madera  
corcho  
el ritmo que danza en la cumbre  
la naturaleza

el aire  
copos de nieve como pechos lechosos  
el caballo que danza  
danza  
arabescos sobre el aire  
en la cumbre  
el sonido monótono

**Rubén Darío**

**Nicaragua**

**Whal Whitman**

En un país de hierro vive el gran viejo,  
bello como un patriarca, sereno y santo.  
Tiene en la arruga olímpica de su entrecejo  
algo que impera y vence con noble encanto.

Su alma del infinito parece espejo;  
son sus cansados hombros dignos del manto;  
y con arpa labrada de un roble añejo,  
como un profeta nuevo canta su canto.

Sacerdote que alienta soplo divino  
anuncia, en el futuro, tiempo mejor.  
Dice el águila: "¡Vuela!"; "Boga", al marino.

y "¡Trabaja!", al robusto trabajador.  
¡Así va ese poeta por su camino,  
con su soberbio rostro de emperador!

Azul... (1888).

**Luis Lhoner**

**Morón, Argentina**

**Pileta**

En esta pileta se hundió un barco  
por eso el agua oscura  
petrolífera  
por eso las flores las  
monedas  
las  
cartas y dibujos.  
Tal vez sea  
y esta pileta fue imaginada para ahogarte.

*Bodega del Diablo- Año IX - Número 90*

**José Pablo Quevedo**

**Perú**

**No seas osado**

No seas osado  
Ante los ríos que modelan  
Su regreso.

Dos orillas llevan sus cauces  
Y sus espejos cambian  
De tiempo y de lugar.

Ellos condicionan en su piel  
La propia piel de universo.

Ver sus aguas diferentes  
Es retratar nuestro rostro cada día.  
La montaña en su ascenso

La nube horizontal  
Conocer a la estrella que se hermana  
A cada grano de la arena.

Mirando la inmensidad de sus aguas  
De cara a los cielos siglos nos enteran  
Lo creado en un segundo por el camino de una estrella

No es la longitud lo que se mide en su curso  
Sino la huella que nos aproxima a una meta.

*De "Arte Regresivo", José Pablo Quevedo -Raúl Gálvez Cuéllar. Edic. Viernes Literarios*

**Marco Aguilar**

**Costa Rica, 1944**

**Casa mala**

Muerta, muerta la casa en la ladera  
por la ignorancia de la arquitectura:  
tablones mal cortados, sin pintura,  
clavada por borrachos la madera.

Se ha muerto y no le han dado sepultura  
porque no hay quien la habite ni la quiera  
ni le relate historias de ramera  
ni le cante canciones de agua pura.

Sólo viento, sequía y remolino;  
nunca se aquerenció lora ni gato,  
ni perro bravo ni caballo fino.

Jamás habrá florero ni retrato  
porque fue habitación de un asesino  
y aquí se cometió un asesinato.

**Iris Miranda**

**Puerto Rico, 1961**

**Invitación**

No te muevas, dice la tristeza.  
Una nada irreverente quiere dibujarnos el futuro.  
Allégate a la sombra o quémate.

No cantes, dicen los señores;  
mientras las arcas de sus almas,  
se diluyen.

¿Acaso habrá Paz sin justicia;  
acaso habrá Pan sin trabajo;  
acaso habrá Poesía sin fuego?

**Eduardo Espósito**

**Argentina**

**Lecturas**

Y esperabas el arribo de la siesta  
para leer tu diario en llamas  
en la hueca reposera del silencio  
Ya callados los pájaros  
bajo amenaza el viento  
dominado el motín de los sentidos  
te ibas fundiendo a la intemperie  
Y ni siquiera la llegada de la noche  
lograba divorciarte del paisaje  
Apetencia voraz de tu intelecto  
Genio y figura  
Así caías de la tinta a la catrera  
con la sola gimnasia de unos párpados  
obligados penosamente al sueño  
Las brasitas del día arrinconadas al fin  
y la rumiada pastura de un periódico.

**Raúl Gálvez Cuéllar**

**Perú**

**Arte**

La naturaleza instala el arte  
que sigue el artista consecuente  
inspirado en el absurdo frenesí  
de ver reír a los hombres con paz social.

No existe el arte por el arte  
sin mirar a toda la humanidad,  
serà por eso que nos pusimos a pensar  
en el juego de la historia con el tiempo.

Dimos vueltas y vueltas  
tratando de explicarnos  
la lectura del sol y de la ola,  
la espiral del caracol y su huella.

El porqué de la causa y efecto  
en regresión, repetición y diferencia;  
pero hasta hoy no entendemos  
el pensamiento de los malvados.

*“Arte Regresivo” de José Pablo Quevedo y Raúl Gálvez Cuéllar. Edic. Viernes Literarios*

**Darío Jaramillo Agudelo**

**Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colombia, 1947**

**Poemas de amor**

2

Podría perfectamente suprimirte de mi vida,  
no contestar tus llamadas, no abrirte la puerta de la casa,  
no pensarte, no desearte,  
no buscarte en ningún lugar común y no volver a verte,  
circular por calles por donde sé que no pasas,  
eliminar de mi memoria cada instante que hemos compartido,  
cada recuerdo de tu recuerdo,  
olvidar tu cara hasta ser capaz de no reconocerte,  
responder con evasivas cuando me pregunten por tí  
y hacer como si no hubieras existido nunca.  
Pero te amo.

**Miguel Hernández**

**España, 1910- 1942**

**Rosario, dinamitera**

Rosario, dinamitera,  
sobre tu mano bonita  
celaba la dinamita  
sus atributos de fiera.  
Nadie al mirarla creyera  
que había en su corazón  
una desesperación,  
de cristales, de metralla  
ansiosa de una batalla,  
sedienta de una explosión.

Era tu mano derecha,  
capaz de fundir leones,  
la flor de las municiones  
y el anhelo de la mecha.  
Rosario, buena cosecha,  
alta como un campanario  
sembrabas al adversario

de dinamita furiosa  
y era tu mano una rosa  
enfurecida, Rosario.

Buitrago ha sido testigo  
de la condición de rayo  
de las hazañas que callo  
y de la mano que digo.  
¡Bien conoció el enemigo  
la mano de esta doncella,  
que hoy no es mano porque de ella,  
que ni un solo dedo agita,  
se prendó la dinamita  
y la convirtió en estrella!

Rosario, dinamitera,  
puedes ser varón y eres  
la nata de las mujeres,  
la espuma de la trinchera.  
Digna como una bandera  
de triunfos y resplandores,  
dinamiteros pastores,  
vedla agitando su aliento  
y dad las bombas al viento  
del alma de los traidores.

*Viento del pueblo (1937).*

**Pablo Cassi**

**Chile**

### **El Inefable Rito de la Sombra**

Trémulo este pueblo agoniza  
como una sombra ajena  
que camina hacia el olvido.  
Súbitamente en un bar un antiguo  
enemigo me saluda  
asesina en una percha mi viejo sombrero.

La vida se encierra vivir en calma  
calla como los árboles en tiempo de sequía  
y un pájaro escapa al cañón de una escopeta.

“Orolonco”, ensaya en silencio  
la obstinada aventura de la lluvia  
el regreso de una princesa  
a los ojos de su propia geografía.

Nunca Putaendo estuvo tan triste  
aquel 20 de marzo  
por la muerte de este siglo.

*El Amor se Declara Culpable*

**Víctor Manuel Ramos**

**Honduras**

### **Noche de insomnio**

Qué estará haciendo  
La niña de mi alma  
En esta noche tormentosa de julio  
En que toda mi sangre  
Exige el sacrificio  
De la rosa con afán de incendio.

Imposible dormir  
Con la nostalgia de la armonía de su sexo,  
Es una mentira el reposo sin el olvido de su boca apasionada,  
Los ojos se cierran y aparece su silueta,  
Mis manos le desabrochan el corpiño,  
Que protege con sus copas geometrías exactas.  
De pronto ella está desnuda  
Y cabalga segura hacia el delirio,  
Entre mis piernas  
Como una ninfa en éxtasis que aguarda  
Que nos fundamos para siempre

En la satisfacción del deseo supremo.  
Y ella, hora de dormir,  
Leerá mis mensajes en el celular,  
O mis cartas, o mis poemas.  
Ira desprendiéndose, ritualmente, de su ropa.  
Primero los zapatos y las medias antideslizantes,  
Luego la blusa lila, su color favorito,  
Con lentitud de una pantera en celo,  
Se despojará del corpiño y mirará en el espejo  
Las dos primaveras enhiestas de contornos furiosos  
Que aguardan a mi boca insaciable para sus jugos.  
Buscará la imagen reflejada de sus senos desde perspectivas diversas,  
Los tomará con sus manos para ofrecerlos, sacrificio inédito,  
Y un rictus de ternura y deseo se dejará lucir en su cara.  
Se despojará de su apretado jean  
Y quedará apenas con su bluser de encajes  
Que irá cediendo, pierna por pierna, hasta quedar desnuda,  
Íngrima, como Dios la echó al mundo.  
Y entre sus piernas, la humedad del deseo  
Manando desde las profundidades:  
El torrente incendiario de una lava volcánica de infinitos aromas.  
La piel eriza.  
  
En fin, cómo dormir tranquilo  
Esta noche lluviosa de julio  
Si yo estoy cargado de ti y tu llena de mí  
Y ambos, en nuestros aposentos, desde la lejanía,  
Nos deseamos y nos buscamos desesperadamente.

### **Fransiles Gallardo**

**Perú**

**Soy**

el horcón de la cabaña  
de tus pesares  
  
la paja de caña que escurre  
el aguacero de tus penas  
  
por donde resbalan  
también  
  
los aciagos vientos de tu angustia  
las goteras de tu soledad

*de: Arco iris de Magdalena, 2006.*

### **Cecília Meireles**

**Rio de Janeiro, Brasil, 1901- 1964**

**Cancao de alta noite**

Alta noite, lua quieta,  
muros frios, praia rasa.

Andar, andar, que um poeta  
não necessita de casa.

Acaba-se a última porta.  
O resto é o chão do abandono.

Um poeta, na noite morta,  
não necessita de sono.

Andar... Perder o seu passo  
na noite, também perdida.

Um poeta, à mercê do espaço,  
nem necessita de vida.

Andar... — enquanto consente  
Deus que a noite seja andada.

Porque o poeta, indiferente,  
anda por andar — somente.

Não necessita de nada.

*De Vaga Música (1942)- Envio poesia.net, Nro 260 (Carlos Machado)*

**María Teresa Andruetto**

**Córdoba, Argentina**

**Películas**

En mi pueblo había un cine. El dueño saludaba  
a los vecinos como un cura a la entrada de su iglesia  
y era el cine, en verdad, como una iglesia  
a la que íbamos, por la tarde, los domingos. Estaba  
sobre la ruta, frente a los trenes que cruzaban  
la llanura. Por el veredón paseaban las parejas  
con cucuruchos de helado y escuchaban los hombres  
el partido en pantalón de baño y camiseta. En el atrio  
había un kiosco y en el kiosco una mujer vendía  
titas y rodhesias. Con vestidos de piqué, los domingos  
por la tarde las dos íbamos al cine, a ver a Marisol,  
a Doris Day, a Joselito. Un día no llegaron  
las películas y pasaron un drama en blanco y negro.  
Recuerdo a la salida la cabeza borracha, el veredón  
donde arrastraban su tedio las parejas, los hombres  
traspirando sus camisetas de tira y los camiones  
que rugían por la ruta, con las luces encendidas,  
las primeras de la noche que llegaba.

*De: Sueño americano, Caballo negro editora, 2009*

**Olivier Herrera Marín**

**España**

**La leche de maíz**

Y cuando  
Ya no le quede nada  
A la madre de Chiapas,  
Honduras y Guatemala,  
Le quedarán las manos,  
La sangre y el corazón,  
Le quedarán los besos  
Y la leche de maíz  
En el pecho.

**Roberto Aguirre Molina**

**Santa Fe, Argentina**

**IX**

Le puse resina a cada, lamí las sobras, marché  
sin recordar:  
volver es alejarse.

La piedra mas grande. La piedra informe  
Ya llegó

Para la tumba de mi nacimiento traigo piedras.

Prosa redondeada sobre la superficie. Del tronco. De las raíces.

De las ramas.

**Luis Franco**

**Argentina**

**Nocturno del regreso**

Cuando yo andaba ya con la pena hasta el cuello,  
después de cuántos siglos se ausencia, regresabas.

Verdad, yo no sabía,  
oh, que cupiese tanta soledad en un pecho;  
verdad, yo no sabía que una ausencia pudiera  
ceñir tan enconado nudo de vida y muerte  
en el ansiar de un pecho, martillando la nada...

La noche palpitaba como gran ave herida,  
y palpitaba menos la noche que mi ansia.

...Llegaste, al fin, llegaste  
como un recuerdo, pálida mía de ojos nocturnos,  
los brazos extendidos en senderos  
hacia el jardín cerrado del abrazo.

Te hice cuna en mi pecho  
porque en su vaivén hondo se meciese tu queja.

Después la noche fue naufragando en tu pelo,  
y yo soñaba en él las estrellas perdidas.

Estabas tan adentro di mí mismo,  
que ya tu voz nu era tuya  
o era quizá que hablabas con las voces del sueño.  
Tu voz, pronta a caer, temblaba como lágrima,  
y la mía venía de muy lejos.  
"¡Siempre!" "¿Jamás?" "¡Oh amor!" "Ni siquiera la muerte".  
Y para arrullar las esenciales palabras,  
se hizo la noche un canto profundo que entreoíamos.

Vino en eso la lluvia.  
Vino acaso tan solo porque la tierra oliese  
como tu cabellera derramada.  
La lluvia era una música adentro del silencio  
y fue aislándonos perdidamente en el mundo.  
...Y se volvió mi beso sin número como ella.

Mi corazón creciendo doloroso en la dicha,  
hasta que redimidos por los tuyos  
arrodille mis ojos en la oración del llanto.

*De: "Insurrección del poema", editorial Colihue. 1979*

**Lourdes Sarmiento**

**Brasil**

**El grano**

No explicar  
la tierra mojada por la lluvia  
después húmeda y exhausta.

La lluvia ama al suelo  
(otro lenguaje),  
cantar de conchillas  
en la medida justa  
para sollozar

Cae de la tarde el grano  
en signos amarillos  
y concluye en la noche el nuevo canto.

¿Por qué no bebemos el azul  
y pintamos el vientre  
de manzanas y peras?

**Alejandro Seta**

**A. Korn, Buenos Aires, Argentina**

Una flor entre las hienas,  
Una suave flor azul  
bajo la luz de un amanecer.  
(las Hienas no me reconocerán).

Aunque dure un segundo,  
eso quiero ser.

*De: La rosa invisible*

**Franz Tamayo**

**La Paz- Bolivia -1879- 1956**

**40.**

Hay una ciencia abstrusa  
En toda forma  
Que revela a la musa  
La pauta y norma.  
En líneas puras  
Las ideas son célicas  
Arquitecturas.

**Rubén Márquez**

**Puebla, México, 1981**

**Galería de poemas**

Hay mañanas en que despertamos  
sintiendo aún el peso de la noche  
su humedad aletargada  
y respirar el mar no es suficiente.

Hay mañanas en que algo se nos ha ido  
algo ha descendido a lo profundo de los cuerpos  
dejando un sabor amargo entre los labios.

Hay mañanas en que nuestros barcos no se encuentran  
en que las olas se alejan simplemente y no regresan  
en que todo se marcha hacia una tarde sin nosotros.

Hay mañanas en que amanecemos solos  
sin las ganas de tocar el mar que nunca llega  
tal vez aquellas horas  
nos dicen que el mar es una ausencia interminable.

---

## **Mayo 2010: Festival de Poesía Palabra en el mundo** **/ la poesía En Todas partes**

---

**Francisco Morazán**

**Manifiesto de David**

Fragmento

**AL PUEBLO DE CENTRO AMÉRICA**

*Cuando los traidores a la patria ejercen los primeros destinos, el Gobierno es opresor.  
Montesquieu.*

**H**ombres que habéis abusado de los derechos más sagrados del pueblo por su sórdido y mezquino interés! Con vosotros hablo, enemigos de la independencia y de la libertad. Si vuestros hechos, para procuraros una patria, pueden sufrir un paralelo con los de aquellos centroamericanos que perseguís o habéis expatriado, yo a su nombre os provoco a presentarlos. Ese mismo pueblo que habéis humillado, insultado, envilecido y traicionado tantas veces, que os hace hoy los árbitros de sus destinos y nos proscribire por vuestros consejos, ese pueblo será nuestro juez.

Si la lucha que os propongo es desigual, todas las ventajas de ella están de vuestra parte.

Tenéis en vuestro apoyo:

Que os halláis colocados en el poder, y que nosotros nos encontramos en la desgracia.  
Que podéis hacer uso de vuestra autoridad para procurarnos acusadores, que nosotros no encontramos tal vez ni un testigo.  
Que os habéis constituido en nuestros jueces, y declarado que somos vuestros reos.  
Que nuestra voluntaria retirada de los negocios públicos, con un objeto más noble que el que ha podido caber en vuestros corazones, la habéis interpretado como fuga.  
Que a nosotros, que no os atrevisteis nunca a vernos cara a cara, nos insultáis atrocemente en vuestra imprenta; y añadiendo el escarnio a la venganza, habéis tomado la mano misma que os ha envilecido para trazar los caracteres de un nombre funesto que no podemos pronunciar sin oprobio, y nuestra expatriación se ha decretado[1].  
Y en fin, para complemento de vuestro triunfo, todas las apariencias acreditan que el pueblo que nos va a juzgar os pertenece. Pero no importa. Nosotros tenemos la justicia. Vamos a los hechos.  
Cuando vosotros disfrutabais de una patria, no podíamos nosotros pronunciar este dulce nombre. Recordadlo. Vosotros habéis gozado muchos años de los bienes de esa patria que buscáis en vano. ¿Encontraréis en la República de Centro-América algunas señales de ella? No. Aunque le dais hoy este nombre, más extranjeros sois por vuestros propios hechos en el pueblo que os vio nacer, que nosotros en Méjico, en el Perú y en la Nueva Granada. Por la identidad de nuestros principios, con los que sirven de base a los gobiernos de estas Repúblicas, nosotros hemos hallado en ellas simpatías que vosotros no encontraréis en el propio suelo de vuestros padres (que ya no os pertenece) desde el momento mismo que se descubran vuestros engaños. Pero si aun queréis buscar vuestra patria, la hallaréis sin duda por las señales que voy a daros. Oíd y juzgad.  
En vuestra patria cometías culpas que se olvidaban por unas tantas monedas, y a nosotros se nos exponía a la vergüenza pública.  
En vuestra patria perpetrabais los más atroces delitos, a los que se les daba el nombre de debilidades para dejarlos sin castigo, y nosotros sufríamos la nota de infames hasta nuestra quinta generación.  
En vuestra patria ejecutabais los crímenes que siempre se quedaban impunes, porque vosotros mismos erais los jueces, y nosotros perdíamos la salud y la vida en los cadalsos.  
En vuestra patria ostentabais los honrosos títulos de tiranos, y nosotros representábamos el humillante papel de esclavos.  
En vuestra patria tenías la gloria tenías la gloria de apedillaros los opresores del pueblo, y gemíamos nosotros bajo la opresión.  
Y cuando en vuestra patria, ensanchando la escala de los opresores, defendíais hasta los infames oficios de carceleros y de verdugos, a nosotros se nos exigían los reos y las víctimas.  
Y para que nada faltase a vuestra dicha y a nuestra desgracia, así en la tierra como en el cielo, ¡Hasta los santos sacabais de vuestras propias familias!, y los malvados, a vuestro juicio, sólo se encontraban en las nuestras.  
Vosotros oíais, continuamente en sus revelaciones, la felicidad que os aguardaba, en tanto que a nosotros sólo se nos anunciaban desgracias.  
Vosotros dirigíais con confianza vuestras súplicas al pie de los altares, porque hacíais propicios a sus sacerdotes con las riquezas que exigíais al pueblo, en tanto que éste temía elevar sus plegarias, por no poder acompañarlas con ofrendas....  
Y por último, para llenar la medida de vuestro poder y nuestro infortunio, aun más allá de la tumba, en tanto que las almas de nuestros padres vagaban sin consuelo en derredor nuestro, para demandarnos los medios de lograr su eterno descanso, vosotros comprabais el Cielo que no habíais merecido, con los tesoros que os proporcionaban las leyes de un infame monopolio.

---

# Isla Negra

**no se vende ni se compra ni se alquila,  
es publicación de poesía y literaturas.**

**Isla Negra es territorio de amantes, porque el amor es poesía. Isla Negra también es arma cargada de futuro, herramienta de auroras repartidas. Breviario periódico de la cultura universal. Estante virtual de biblioteca en Casa de Poesía.**

**Visitá el blog: [http://isla\\_negra.zoomblog.com](http://isla_negra.zoomblog.com)**

Isla Negra en el Directorio Mundial de la Poesía - [www.unesco.org/poetry](http://www.unesco.org/poetry)