

# Isla Negra 5/202

Casa de poesía y literaturas.

Septiembre - 2009

suscripción gratuita. Lanusei, Italia. Dirección: Gabriel Impaglione.

Publicación inscrita en el Directorio Mundial de Revistas Literarias UNESCO

[revistaislanegra@yahoo.es](mailto:revistaislanegra@yahoo.es) -

Especial

- [http://isla\\_negra.zoomblog.com](http://isla_negra.zoomblog.com)

---

## Sobre la Poesía de Canarias

La poesía de Canarias se puede definir como un hecho singular desde el momento que ésta cumple su mayoría de edad y se pone a dialogar con poéticas de otras latitudes extrapeninsulares.

Esa madurez no supone una tendencia a la homogeneización de la expresión y el contenido sino un afán dialogante que enriquece y, al mismo tiempo, nutre y amplía. En esa diversidad estaba la universalidad a la que aspiraba nuestra literatura en unas circunstancias culturales e ideológicas que el academicismo literario denominó *modernismo*.

Realmente se trataba de una ruptura con el pensamiento y la expresión centralizadoras de la metrópoli cultural. Así toma relieve la literatura de la llamada periferia, libre ya de ataduras e impurezas de ese centro irradiador.

Rubén Darío nos enseñó por primera vez la tremenda fuerza que tiene ese castellano limítrofe. Un castellano mucho más rico y vivo que el peninsular porque partía de un coloquialismo primordial para la poesía y por esa naturalidad que desbordaba todos los determinismos y moldes de la Academia. Por otra parte, por supuesto, está la mencionada voluntad de diálogo con otras culturas y con otras lenguas. De esta manera, el centro irradiador se transforma en centro irradiado.

¿Qué ocurrió entonces? Que los poetas españoles y, digamos, también la crítica academicista peninsular, calcaron los moldes de Darío, con lo que el denominado *modernismo español* perdió esa naturalidad necesaria y cayó en lo artificioso y preestablecido. Casi podríamos afirmar que en Canarias ocurrió lo mismo de no ser por un grupo de poetas entre los que destaca Alonso Quesada cuya expresión evolucionó hasta planteamientos prevanguardistas.

Su poesía se hace intimista pero *ligera de equipaje* y, por tanto, su lenguaje cobra conciencia de sí mismo y de quien lo respira. El paisaje del poema es canario pero también universal ya que el poeta *funda*, digamos, por primera vez en nuestra historia literaria esa hondura vital que se traduce palabra y silencio.

Con este ejemplo y con algunos más, surgen en Canarias los movimientos vanguardistas entre 1920 y 1936, cuyas inquietudes, manifiestos y primeras publicaciones giran en torno a revistas como **La Rosa de los Vientos**, **Cartones**, etc. A principios de la década de los 30, tuvo lugar en Tenerife una exposición surrealista a la que acudieron los máximos representantes del movimiento parisino André Breton y Benjamín Peret a instancias de nuestro gran baluarte en París el pintor Óscar Domínguez. Bretón afirmó entonces que Canarias era tierra surrealista. Playas de arena negra, mares de nubes...Lugar onírico. Por eso no le extrañó que tal movimiento surgiera con tanta fuerza y pureza por estos lares. Incluso poetas como Pedro García Cabrera y Emeterio Gutiérrez Albelo casi prescindieron del automatismo programático. Dicho "automatismo" ya se respiraba por aquí y no sólo en la literatura ("A la mar fui por naranjas...").

Todo estaba dispuesto, los ingredientes sobre la mesa... Pero nos vino la Guerra Civil Española y, en Canarias, donde no hubo frentes de batalla se sufrió especialmente. Esta guerra entre otras cosas importantísimas cercenó esos logros culturales y, salvo excepciones, la poesía volvió a los cauces anteriores del modernismo epigonal, hasta que surge la poesía social y comprometida. Tiempos difíciles para la poesía: entonces ésta, sin dejar de ser paloma se transforma en herramienta. Habían descuartizado la libertad y por tanto la sensibilidad libre para crear. Muchos intelectuales canarios, muchos obreros del pensamiento y las manos tuvieron que exiliarse buscando esa libertad que les era negada o simplemente huyendo de la represión. Otros se quedaron en Canarias y renunciaron al llamado exilio interior por encima del terror impuesto por el régimen franquista. *Dieron la cara*. Un caso destacado es el de Pedro Lezcano y los poetas de la *Antología Cercada*. El poema se hace panfleto que denuncia la represión, habla de la ética ciudadana y humana. Poesía-herramienta necesaria. Pero que nada aporta a la Poesía y poco a la Humanidad misma. Además, su expresión había caído en los mismos moldes y estereotipos de los denunciados represores. Muchos poetas de entonces, sin dejar sus compromisos político-sociales, cayeron en esta cuenta y se inclinaron hacia un verbalismo más personal e indagatorio del espíritu humano, con lo que su poesía se hace más honda y de nuevo más coloquial. Es el caso de Pedro Lezcano, como no, y de Juan Jiménez, entre otros.

La poesía existencial tampoco aportó mucho a esta evolución, se caía con frecuencia en aquellos lugares comunes que vacían el habla de sentido y que hacen perder a la palabra su impronta plástica. Además, estaba el vacío cultural que los exilios exteriores e interiores habían dejado en el ambiente.

Pero en los 70 todo empieza a cambiar. Dada esa época convulsa de aperturismos, se habla de compromiso social y ético pero con una suerte de nihilismo sentimental que rompía con la cultura impuesta por la metrópoli. Se trata de nuevo de una poesía dialogante ya no sólo con las demás poéticas, como ocurrió con las vanguardias, sino con la música anglosajona, sobre todo el jazz y ésta nos conectaba también con nuestra africanidad. Por otra parte también resurgen escritores silenciados por la represión como Pedro García Cabrera. Es lógico y consecuente que también hubiera una reivindicación de los movimientos vanguardistas canarios de principios de siglo tanto tiempo silenciados y que se hicieran estudios y publicaciones de ello.

Actualmente, se puede hablar de una eclosión de la poesía canaria, si se quiere, aún mayor que aquéllas de los 30 ó los 70. Sin embargo, apenas existe crítica especializada que la sitúe, lo cual produce un efecto alejamiento de esta poesía de sus raíces coloquiales con el riesgo de perder su naturalidad y viveza verbal. Sin embargo, dada la cercanía, una valoración historicista casi estaría de más.

La cuestión es no parar esta oleada, pero sin seguir las modas y los moldes. A contracorriente si fuera preciso pero con la palabra limpia de impurezas que la asfixien. En su justa habitación. Con la palabra dialogante y certera.

**Antonio Arroyo Silva.**  
*Los Barros, subida a Taburiente*  
27 de agosto de 2009.

---

### **Rosario Valcárcel Quintana**

#### **DESALIENTA ESTE VIENTO**

que bulle en mi cabeza y se niega a marchar.  
Caja de guerra, pozo sin gota de agua.  
La calma nos envuelve.

Tu recuerdo me da sed,  
el viento de rojiza arena nos eleva.

Somos gotas de agua  
en una nube mimosa.

Desde Mirca nos ciñó la niebla,  
los latidos de sus montañas  
enturbian mi sentido,  
palpan mi cuerpo.  
Me oculto en ti.

Quisiera jugar a no ser tuya,  
a escuchar de la Sibila  
los peores vaticinios.

Por Tijarafe comenzó la lluvia,  
esparció velas de colores  
entre saurios contaminados.

Sedienta de amor  
me dejo fecundar por este agua  
de codeso y tomillo.

Respira la isla con la yerba precoz,  
sisean el pinar y los tilos,  
el licor más íntimo del mar.

Y presa de un desasosiego  
escucho el murmullo  
de tu alma viajar en la calima.

**Saulo Torón**  
**NO ERES TÚ...**

No eres tú ni soy yo. Somos el todo  
de un ideal que troqueló el destino.  
Tu vida con mi vida halló acomodo,  
y así logramos, del humano lodo,  
forjar la imagen de un amor divino.

*Frente al muro. Resurrección y otros poemas.*

**Ernesto Suárez**

lo que no es  
    pero está  
lo que inexiste presente

lo que dejó de ser  
si ser significa  
    lugar y significa  
aparición eterna entonces del desasido  
desaparecida su no huella  
                            la no  
                            del daño  
porque siempre hay daño  
    y siempre y porque

**Olga Rivero Jordán**  
**DORMIDOS LABIOS**

Estoy con las manos de otros mundos  
hincada en el taciturno ciclo de las bestias  
creciendo en puentes de media luz.  
Tu ojo analiza  
aislado gozo mecedor  
tiznado succulento éxtasis  
enjalbegando tirabuzones  
sogas que mantienen  
invisibles tigres  
tiempos de amotinada sangre  
por el olfato que predice  
un sol raspado y acuciante  
sediento al calor  
de los pendientes resoplados  
al vacío de tu cuerpo  
fiereza de medular ritmo  
tras cubrir el callejón  
de tus labios dormidos y enredados

*Huertas de luna*

**Domingo Rivero**  
**A MI HIJO**

Cuando tú me amortajes, y el reposo  
permita que en mi frente, misterioso,  
brille el sello divino,  
dame el último beso arrodillado  
en los pies que quizá hayan manchado  
el polvo del camino.

*Antología*

**Alonso Quesada**  
**XI**

*(Viento africano. Rumor profundo de soledad  
Agitada. En lo alto del camino árido)*

¡Oh, el cielo baja  
como una losa de tumba!  
El corazón cautivo se desprende  
y suena, alma adentro...

¿Ese hombre del camino  
me extiende su mano?  
¿Es que ve, como yo, el peligro infinito?  
¿Es que está alto su cielo y me lleva a su cielo?  
Cierro los ojos. ¿La mano me guía  
por un inverosímil corredor estrecho?  
¿Mis hombros no rozan las paredes oscuras?  
¿Es esto silencio...?

Elévase el cielo.  
Otra vez sobre la tierra  
el viejo azul se ha abierto...  
¡Es que yo era el espacio y no sabía serlo..!

*Los caminos dispersos*

**Manuel Padorno**  
**CALIMA**

SOY un hombre del Sur de Europa,  
dijo alguien, pero *nací aquí*. Veo  
el Pirineo, los Alpes, los Urales,  
veo desde aquí La Selva Negra,  
el Rhin, el Támesis, el valle del Póo,  
Venecia, el río de oro llegar  
a Lisboa, nevar en Escandinavia.  
Ver algo despacio, lentamente. Un  
hombre al Sur de Europa. Un ciego.  
*Nací aquí*, en la intemperie, casa  
del sol, invernadero de la soledad.  
Un ciego. Yo lo sé todavía. Un  
hombre del Sur a la intemperie,  
al sol, en la calima procelosa.

*El hombre que llega al exterior*

**Eugenio Padorno**

**PALABRAS PARA UNA ARQUEOLOGÍA**

En los hornos del mar (tienes los ojos de hebreo)  
las movedizas copas reverberan al fondo

en el camino de gravas

las gaviotas descienden sobre monstruos dormidos  
montan los arañeros las cabinas jergan  
bebidas refrescantes dioses perro bañistas  
petrificados en la intersección única de los días  
idos y por venir  
arañan la fosca realidad  
el hermetismo dórico del domingo  
ejercitan el tacto avaricioso sobre cuerdas  
de música

danzan vomitan eyaculan  
a orillas del acuario  
entre los dos extremos de la inmovilidad sujetas

juventud y vejez sin erosión  
la imagen de la vida y la muerte  
en otros silos cinerarios

*Obras completas*

**José María Millares Sall**

Sobre vuestros curtidos rostros de paloma endurecida,  
sobre vuestras sonrisas de sal y vino agrio, ya sobre los duros  
cristales de la niebla,  
está mi alma, están mis ojos, amigos,  
y sobre el último dolor de la tierra, tanteando el duro cemento de  
una puerta vacía, y sobre la última agonía de las aguas está flotando mi corazón,  
señores, mi corazón.  
por favor, abridme paso, dejadme cruzar este túnel de plomo,  
que quiero ser el primero en llegar con mi sangre a los muelles de Liverpool.  
Amigos, vosotros que os perfiláis como aletas de pescado  
Sobre las últimas esquinas de los buques;  
vosotros que de cada rincón saltáis de una bodega a otra  
como sapos de azufre ardiendo, como tristes pezuñas de lagarto,  
para husmear el rojo cartón de las calderas,  
para darle vida al hierro como al alba le dais su fruto;  
para darle aliento al agua que se aleja para siempre de la tierra,  
del polvo que tanto amáis tras unos ojos,  
decidme qué puestos soñar en vuestros rostros de ceniza  
y en vuestras sucias calles de alquitrán, y en vuestros hogares de  
nata corrompida,  
y echar la raíz de mi sangre como un ancla sobre vuestras  
jurisdicciones marítimas,  
porque además de ser un hombre como vosotros, soy un poeta,  
y un poeta es un corazón más sobre la niebla del mundo.  
Por favor, abridme paso, que quiero ser el primero en saludar con mi sangre vuestras sonrisas de azufre,  
vuestras mujeres de estopa. Por favor, abridme paso.

*Liverpool*

## **Agustín Millares Sall**

Yo poeta declaro que escribir poesía  
es decir el estado verdadero del hombre  
es cantar la verdad es llamar por su nombre  
al demonio que ejerce la maldad noche y día.  
El poeta es el grito que libera la tierra  
la primera montaña que divisa la aurora  
la campana que toca la canción de la hora  
el primer corazón que lastima la guerra.  
Colocado en vanguardia sin que nunca desate  
su unidad con los pueblos su visión del conjunto  
el poeta es el hombre que primero está a punto  
para hacerse con bríos a la mar del combate.  
El poeta es el pueblo que a morir se resiste  
en la súbita noche donde todo se olvida.  
Donde no hay libertad no hay poeta con vida.  
Ningún pájaro vuela donde el aire no existe.  
Yo poeta declaro que la cólera es una  
cuando hay algo que atenta contra el sol que nos guía.  
Languidece el poeta si la tierra se enfría  
cuando no hay corazón ni justicia ninguna.  
Yo poeta declaro que en duro camino  
del tiempo el poeta se halla siempre un hermano.  
Yo poeta declaro que el poeta es humano  
aunque a veces nos haga presentir lo divino

*de "La estrella y el corazón" 1949*

## **Nicolás Melini Concepción** **VIAJAMOS LEJOS**

Los cuatro nos fuimos de road movie  
por el norte. Kilómetros de carretera juntos  
los cuatro hermanos en un coche de alquiler. Ciudades  
y pensiones y paisajes sin hablar prácticamente  
de todo lo que ya sabemos de sobra. Para qué.  
Mi hermana como la dejaron. Mi hermano  
como se quedó. Pero estábamos juntos y éramos  
fuertes. Jorge conducía. Yo hacía algunas fotos.  
Cada uno tenía su papel en todo esto.  
Galicia, Portugal, Nosotros. Hasta aquí hemos llegado  
y sin embargo seguimos adelante.  
La carretera infinita, el mar interminable, el cielo.  
Podemos llegar más lejos todavía. Haremos  
noche en otro sitio. Ya nunca tendremos  
que volver sobre nuestros pasos.

*Cuadros de Hopper*

**Arturo Maccanti**  
**HUMO**

Me acoge un gran incendio.

Soy una lengua ígnea  
que se nutre de escombros,  
desechos, materiales  
diversos del pasado.

Soy un fuego y asciendo  
por el tubo del aire,  
devoro el bosque, talo.  
la luz, la claridad.

Y en la llama me abraso  
y me transformo en humo  
de soledad.

*Cantar en el ansia*

**Olga Luis Rivero**  
**ASIRÉ**

Este de ahora asiré, el lagarto azul, la inabarcable fuente  
Gotea memorias que el recelo espera

Conservar por odio. Recuerdo espacio roto en la sombra,  
En aquellos jardines jugó rastreado y

Baboso un español de rancia barba, de babas rutilantes.  
En aquel asco, el pavor, la demencia, su

Lenguaje. Icono del silencio. No responde el abismo, la  
Persona enciende un farol, no

por ustedes, por los barcos, naos y pescadores.

*Verano*

**Pedro Lezcano**  
**“KANSAS SCHOOL”**

¡Con la derecha, niños!  
¿Cuándo vais a aprender buenas maneras?  
Apoyen el cuchillo en las sortijas,  
que así ganará fuerza.  
Con la derecha siempre.  
Los muertos a la izquierda;  
Lutero King, Lumumba, Víctor Jara,  
etcétera y etcétera...  
No lo olviden. El mango sobre el oro.  
Si se quieren sentar en buena mesa,  
recuérdenlo: se mata  
con la derecha.

*Paloma o herramienta (antología)*

## **Domingo López Torres**

### **LOS RETRETES (3 DE LA MAÑANA)**

Violadas entidades de la prisa  
de continuo correr, ruidos interno  
por los ocultos cauces sin fronteras  
–laberinto sin dónde, afán sin freno–.  
Rompen el sueño, la risa, los colores,  
la dolorosa acelerada espera  
pródiga en la promesa, el ala, el premio.  
Verse ascender ligera, en pleno vuelo,  
hacia un cielo, otro cielo, y otro cielo.  
Mientras la oscura cloaca de desdenes  
insuficiente para tanta ofrenda  
salta sobre la geometría de los bordes  
inventando rizados carruseles.  
La brisa azul de las primeras horas  
rendida abiertamente a su destino  
abre obstinadamente estrechas calles  
en la espesa ciudad de los olores,  
poniendo una ausencia al desahogo.  
No hubo consigna audaz que contuviera  
a los don pedros de los tres salones  
saltando en frenesí por corredores,  
empinadas fronteras de prejuicios.  
Los traicioneros vientos, firmes flechas,  
se quiebran ante el toro acorazado  
del querer volcar, romper la brecha  
de altas severas órdenes cuadradas  
suplicantes, encendidos ruegos.

*Lo Imprevisto*

## **Luis León Barreto**

Madre, ¿no sabes?  
Ahora que tengo veinte años necesito vino turbio  
porque me calienta la sangre  
y tengo mucha para arrojarla por las venas  
vertiginosamente.  
Madre,  
murió el tiempo inocente de las historias.  
¿Sabes que ya soy capaz de ver?  
Pero se me nubla la vista y no comprendo.  
La opresión, el silencio, la muerte por hambre,  
las harturas y las miserias,  
¿por qué?  
Ahora que tengo veinte años no puedo creer en casi nada  
porque hay demasiadas contradicciones  
y no sé si la esperanza cuenta.  
Ahora que tengo veinte años,  
digo no y canto a Joan Baez y a Raimon.  
Ahora que soy joven  
sueño con la victoria  
pese a que tengo oscuridad en la frente  
y mi sonrisa se entristece.

*Crónica de todos nosotros*

**Juan Jiménez**

**CONTRA LA EMPALIZADA DEL DESTINO**

Cuando seas más grande  
y comas de tu pan,  
cuando lleves tacones  
y ya sepas besar

recordaré tus dientes

que son como un gran mar  
dando saltos.

Parar  
todos los sueños contra  
la empalizada. Más.

Tu madre y yo te hicimos.  
De muchos aprenderás.

*Itinerario en contra*

**Emeterio Gutiérrez Albelo**  
**inútil**

para nada me sirves.  
si te llevo, desbordas.  
y si vacías, nada...  
(el fracaso del límite).

*Romanticismo y cuenta nueva*

**Pedro García Cabrera**

**19**

rompiendo los cristales de mis ojos  
entraste al asalto en mis ausencias,  
caracol de suspiros y de alas,  
me fuiste caminando gota a gota  
los delgados senderos interiores,  
qué anegado desorden! cuántas puertas  
abren a tu evasión mis laberintos!  
y tú rodando siempre a contratiempo,  
sin oírme, de espaldas a las horas,  
ceñido a mis castillos en el aire.  
y así estoy, en el atrio de mi cuerpo,  
velando tus mejillas espectrales,  
de pie en un mundo de palabras huecas,  
más tuyo ya que el rostro de una fuente.

*Transparencias fugadas*

**Manuel González Sosa**

**LAS GARZAS**

Nunca os vi. Siempre quise  
horadar vuestro nombre y contemplaros,  
cuando bajabais, lentas, hacia  
uno de mis recuerdos no vividos.

*Paréntesis*

## **María Isabel Guerra García**

Pidió  
un  
cortado  
en  
la barra  
de  
la  
cafetería,  
acercó  
el  
taburete,  
abrió  
despacio  
el sobre  
de azúcar,  
sin  
mirar  
el dorso,  
con  
la  
cucharilla  
mezcló  
el café  
con  
la leche  
y revolvió,  
el líquido  
sin decir  
nada,  
con la mirada  
perdida  
pensó  
que ya nada  
sería  
lo mismo,  
y apuró  
el contenido.

*De Del amor, de la vida, de la libertad, de la fugacidad del tiempo...*

## **Luis Feria** **EL POEMA**

Llamadlo sólo agua  
libre  
de todo inútil nombre.

Dejad luego que siga  
su lento respirar ensimismado.

*Conciencia.*

**Agustín Espinosa**  
**BRASA**

Tiene la hoguera un corazón. Tiene cabellos. Tiene ojos. Y brazos. A su alrededor aúlla el viento. La hoguera es la única bailarina que no pone piernas a su danza.

Baila y baila, entre vuelos de sus llamas, la hoguera. No es su danza lo que más quema. Sino su corazón. El corazón de la hoguera es la brasa que sobrevive a la misma hoguera, que cuando ha dejado de ser llama, es todavía fuego.

¿Ardía Lope? Se abrasaba. Le abrasaba su ardor. Le quemaba. Era todo. Una brasa.

*Temblar del otro que de amor se abrasa...*

*Y me abrasó como si rayo fuera...*

*¡Ay de quien ama al sol, que sólo abrasa!...*

*Aquí tan loco de mirarla estuve  
que por el sol sin abrasarme anduve...*

*Miré tanto al fin, que estoy  
abrasado por un deseo...*

En esta pesadilla del arder y el abrasar va Lope por el amor como un preso entre sus guardianes. El ardor se hace brasa cuando el poeta ve el amor. Cuando es éste el que mira, la brasa deviene llama. Amar es arder.

**Iván Cabrera Cartaya**  
**DESTRUCCIÓN DEL DESTINO**

Conozco que es de fuego mi destino  
como las azaleas saben  
desechar esa cantidad de luz  
que ya no van a usar,  
la luz que ya no necesitan  
e ignoran, en verdad,  
para qué tanta.

Sé que sigo una línea de fuego,  
como las aves en el aire trazan  
un triángulo invisible  
dictado por su instinto,  
y en su esfuerzo producen  
la luz que va a faltarles,  
cuando no baste el vuelo  
para ver el final.

**Roberto Cabrera García**

El rapsoda de la playa se había dormido  
Pero yo soñaba sólo con un ojo avizor  
Y veía bajar unos ojos cientistas  
Hasta dejarse mudar en olas especulares  
Ojos sorprendidos del tiempo y bullendo  
En interminables danzas transversales  
De Pollock sobre un lienzo de arpilleras y redes.  
La tercera mujer esperaba la luna llena de amor  
De pronto el golpe de mar sonó intrépido  
Y corrieron mucho tiempo, más allá de la guerra.

*Pie de rumbas*

**Samir Delgado**

**LA SIESTA DE LOS VOLCANES**

<<VOLCÁN DE TINGUATÓN

VOLCÁN DE MASDACHE

VOLCÁN DE TAJUYA

VOLCÁN DE CHAORRA

VOLCÁN DE TAO

VOLCÁN DE MAMBROQUE

VOLCÁN DE TAHÍCHE

VOLCÁN DE TACANDE

VOLCÁN DE TENEGUÍA

VOLCÁN DE LAS ARENAS

VOLCÁN DE LA CORONA

VOLCÁN DE PICO VIEJO>>

*La vez primera que nuestros antiguos señalaron con su dedo índice  
y pusieron el nombre a los volcanes que parieron todo el archipiélago  
sellaron para siempre nuestra pertenencia a esta tierra nacida del fuego.*

*Abajo en las profundidades recónditas del océano  
donde las civilizaciones sumergidas dormitan entre montañas de algas  
todavía esperan salir a flote nuevos acantilados vírgenes para la vida  
como las islas más viejas que secaron en su día los llantos de lava  
mecidas cada noche por la mirada arcaica de la luna.*

*¿A qué viene esa calentura ciega que destroza la paz de nuestras islas?  
¿A qué viene ese murmullo insolente que alborota el ritmo de los climas?  
¿A qué vienen tantas prisas si el mundo ya tiene muchas vueltas?*

*¡Silencio!*

*Respetemos durante nuestro tiempo de vida  
la siesta de los volcanes*

*Un libro contra el fuego*

**Antonio Arroyo Silva**

Aunque el desasosiego nos convierta  
en dioses, el olvido es mariposa  
que vuelve y vuelve al eco de la duda,  
y te muerde los labios

No le hables al aire de otras rocas azules  
o esquiras diminutas de pájaros caídos,  
cuéntale al temblor de tus pies  
las mentiras pequeñas que pisabas  
tropezando feliz en la hondura del bosque  
con las ramas calladas crepitando de cielo

Entonces no ansiarás los eclipses ajenos  
que recelan las noches ni los días fugaces  
que atrapan el fulgor

Aunque la risa llegue

*Marzo*

**Rafael Arozarena**

## AMANECIENDO EN EL INTERIOR DEL FRUTO

Ya en el alba se anuncia tu evidencia.  
Cabalgados cristales, luz herida.  
En ceñirnos diamantes dura el juego.  
Cementerio del sol enamorado  
a tus fondos va el día y permanece.

Alumbrado interior, constelaciones.  
En la noche conservas tu reflejo.  
Siendo joya que incendian tantas ramas  
ya no pueden las sombras silenciarte.

¿En qué ciego interior mejores lumbres?

Tantas luces me das que me amanece.

*Amor de la mora siete*

**Domingo Acosta Felipe**

*A Juan Carlos Romano*

3

Luna:  
no me mires más  
con esas preguntas sin respuesta;  
ya no quiero inventar más constelaciones,  
ya no puedo llevarte otra noche despejada  
y transitar tu luz de caminos despejados.

Necesito conquistar el sol con otros ojos,  
necesito que se rompa el sueño vivo,  
que despierte el día en el asombro.

Por eso, te dejo ahora, sola,  
dormida, resplandeciente,  
sobre las nubes y las sombras.

*Memoria de unas olas*

---

**Isla Negra** agradece a los poetas canarios, caros amigos, Domingo Acosta Felipe y Antonio Arroyo Silva por este estupendo trabajo que nos posibilita un acercamiento profundo a la poesía de Canarias.

---

# Isla Negra

no se vende ni se compra ni se alquila,  
es publicación de poesía y literaturas.

Isla Negra es territorio de amantes, porque el amor es poesía. Isla Negra también es arma cargada de futuro, **herramienta de auroras repartidas**.

Breviario periódico de la cultura universal. Estante virtual de biblioteca en Casa de Poesía.

**Visítá el blog:** [http://isla\\_negra.zoomblog.com](http://isla_negra.zoomblog.com)

Isla Negra en el Directorio Mundial de la Poesía - [www.unesco.org/poetry](http://www.unesco.org/poetry)