

# Isla Negra 5/193

## Casa de poesía y literaturas.

Julio- 2009

suscripción gratuita. Lanusei, Italia. Dirección: Gabriel Impaglione.

Publicación inscrita en el Directorio Mundial de Revistas Literarias UNESCO

[revistaislanegra@yahoo.es](mailto:revistaislanegra@yahoo.es) -

- [http://isla\\_negra.zoomblog.com](http://isla_negra.zoomblog.com)

---

*“Los pueblos como las bestias no son bellos, cuando bien trajeados y rollizos sirven de cabalgadura al amo burlón, sino cuando de un vuelco altivo, desensillan al amo.”*

*José Martí.*

---

**Rafael Alberti**

**España, 1902- 1999**

Tú, todavía, general botijo,  
caudillo cantimplora sin pitorro,  
liliputiense, hijo  
de zorra cabezorra y cabezorro.

Di, Francisco, ¿hasta cuándo,  
con tus bordados camisones nuevos,  
de cara al sol y caraculeando,  
nos tocarás la yema de los huevos?

*Un burro explosivo para Franco*

**Juan Gelman**

**Argentina**

el juego en que andamos  
Si me dieran a elegir, yo elegiría  
esta salud de saber que estamos muy enfermos,  
esta dicha de andar tan infelices.  
Si me dieran a elegir, yo elegiría  
esta inocencia de no ser un inocente,  
esta pureza en que ando por impuro.

Si me dieran a elegir, yo elegiría  
este amor con que odio,  
esta esperanza que come panes desesperados.

Aquí pasa, señores,  
que me juego la muerte.

**Diana Espinal**

**Honduras**

**Este monosílabo de piedra**

No dobla bisagras

Y

La estación de avispas se siente como Ballesta de agua

En estos días todo pasa y pasa en espirales de hormigas:  
cadenas

tardes que se despeñan  
altas mareas en el asfalto  
horizonte acuchillado  
filo del eco  
protuberancia y eje

Esta corona de fuego  
tiene la espalda negra  
se niega a consumirse  
abre las piernas y aborta

**Oscar Deigonet López**

**Honduras**

**No presidente Arias. No debe haber amnistía para los traidores. Nunca jamás.**

Que no quede impune  
Que no quede impune, ignominia de esta tierra.  
Que no haya fisuras que escondan  
las hienas de esta tragedia.

Que se escondan en los montes,  
las barbaries en su huida desesperada  
Y que los perros se harten  
con la saña de su puerca carne

Que no quede impune la malicia de los cerdos,  
Se cierre la tierra, se cierren fronteras,  
huyan las piedras, se pierdan camino  
que viene el castigo de mi dedo acusador.  
Se cierre mi ojo, no indique embajada ni asilo, ni cárcel  
No debe haber lugar donde se escondan,  
porque la especie pide justicia y castigo  
para los cobardes del picacho.

Que no quede impune el orgasmo eunuco  
de los perros, que acarrearón la tragedia de mi sangre  
y el inicuo bebió en la noche, hurtando mi futuro .

Que no quede impune el canto de los niños  
aplastado por el tanque del verdugo.  
Que no quede impune Dios me valga, carajo  
el llanto de las viudas, de los soldados  
de mi general Morazán.

Que no quede impune y vuelva la gloria  
a esta tierra que nos vio nacer  
Esta tierra, esta tierra  
que servirá para absorber  
la sangre del los traidores.

*Aposentos claros.*

**João Cabral do Nascimento**

**Madeira, Portugal, 1897-1978**

**Brasil**

Fosse eu pintor ou músico  
(Pobre de sons, embora! Pálido de cor, que importa!)  
Sempre haveria alguém que me entendesse  
Em qualquer canto incógnito do Mundo.  
Sempre haveria alguém que me dissesse:  
- Músico, vem! Entra, pintor! – e abrir-me-ia a porta.

Mas da palavra eu fiz a minha ferramenta.  
Sim, da palavra, como os loucos.  
E quanto sinto e penso unicamente o digo em português,  
Quase em silêncio, porque somos poucos,  
Quase em família. E só por uma vez.

Brasil, que bom saber  
Que tu também, se por acaso, entre o rumor do mar,  
A minha voz escutas, poderás dizer:  
- Compreendi-te, irmão. Torna a falar.

*Envio amelia pais*

---

**“Echemos el miedo a la espalda y salvemos la patria”**

*Simón Bolívar*

---

**Oscar Amaya Armijo**

**Honduras**

**Postalita de Honduras**

Se habla mucho de injerencia, en los medios de empresa; es decir de prensa, dicen que Chavez es uno de ellos y que està a punto de invadir Honduras. otros afirman que todos los marchistas antigolpistas son venezolanos, nadie es hondureño. Un tal Contreras lo dijo en la ONU.

He oido decir, en los medios de prensa internacional, que una gran cantidad de asesores gringos estàn implicados en el golpe, lo mismo que el Comando Sur. Pero de esa injerencia nadie habla aquí.

Los gringos estàn aquí desde el siglo XIX. Ellos mandan. Muchos se cuadran militarmente, sin ninguna vergüenza. Ellos, los gringos, son dueños de todo. No hay una tan sola bala que no les pertenezca. Pero nadie habla de esa injerencia aquí.

Nos dejaron sin minas, agotaron las tierras del litoral atlántico, son dueños de la oligarquía también, de sus gustos. Los sueños de la burguesía, son los sueños americanos. Pero de esa injerencia nadie habla aquí.

Ellos, los americanos, son dueños hasta del estilo de redactar noticias que tienen los periodistas aquí. Estos redactan, hablan y presentan noticias con el mismo tono de los periodistas gringos de CNN. Adoptaron la "objetividad gringa" para redactar. De esta injerencia nadie habla aquí.

Los pastores evangélicos adoptan el tono, el deje, la gestualidad de los traductores gringos en el momento de expetar sus homilías y sermones. De esta forma anglosajona y gringa de ser nadie habla aquí.

Todo es de los gringos, las comidas rápidas, la ropa de bulto, el rock estúpido y hasta el cansino caminar de la niña pequeñoburguesa es de las gringas. De esta injerencia nadie habla aquí.

Nadie dice de la destrucción de nuestro lenguaje. La sintaxis es de ellos. Nadie habla de esta injerencia, tampoco.

De ellos es también la mano de obra de nuestros inmigrantes. Nadie dice nada de esa explotación.

Ellos son de dueños de Copan, de nuestros museos, de los bosques, de los hoteles, de los trajes y corbatas usados por los diputados, imitan la moda gringa. De la hamburguesa de hoy, de la dona y la Coca cola. En fin, ellos son dueños de diez generaciones de hondureños, hipotecadas por la deudas onerosas que nos obligaron contraer sus mandaderos y politicastro.

Ellos son dueños de todo, pero de esa injerencia nadie habla. Todos callan.

Sin embargo, se rasgan las vestimentas cuando los latinoamericanos nos proponen nuevas formas de ser y actuar. Aquí, al parecer, hasta la ecuanimidad, es gringa.

**Olivier Herrera Marín**

**España**

**La semilla**

*A Emiliano Zapata*

Todo pasa en la vida,  
El amor y la muerte,  
Y es nada la fortuna.

Que si algo queda:  
Es la voz y el verbo,  
El valor del alma.

Que si algo queda  
Más allá del tiempo  
Es la memoria.

Es la huella eterna  
Del que lo dio todo  
Sin esperar nada.

Que si algo queda  
Es el sol y la semilla,  
Es el mar y el viento.

Es el nombre y valor  
Del que dio su vida  
Por el amor y la vida.

**Eugenio de Andrade**  
**Portugal, 1923- 2005**  
**De palavra em palavra**

De palavra em palavra  
a noite sobe  
aos ramos mais altos  
  
e canta  
o êxtase do dia.

**Delmer López Moreno**

**Honduras**

**A la patria le duele**

1.  
A la patria le duele  
Y Morazán firme resiste en el alma del pueblo  
Y Morazán con voz de gladiador invencible  
Y Morazán con voz de artista te mancha los palacios  
Y Morazán resiste ante la emboscada del clero oficial  
Y Morazán cabalga hacia la victoria del justo  
De los que aman la patria.

2.  
A la patria le duele  
Tu herradura medieval  
Tu golpe que baña la corteza del alba  
Tu bala de goma plomo  
Balazo que acabo  
con el cipote de la sierra olanchana.  
Tu espuela de jinete apocalíptico  
Que corta las yugulares en la noche de toque infame  
Infernal asesino de campesinos revolucionarios.

3  
Esta muy bien  
Aquí ya sabemos  
Quienes somos  
Blancos  
Y quienes somos  
Negros  
Los que tienen blanco el alma  
Son lo hijos de Morazán  
Y los que visten su alma negra de blanco  
Son los del Cardenal.

4.  
El acordeón constitucional suena:  
Ya dijo que renuncia  
Ya dijo que se ira.  
  
A que tienes miedo Michel  
Ya quieres con tu pandilla  
Andar de parí en Miami  
¡Que bonito el gorila!  
Tranquilo bravucón  
Esta vez no te saldrás con la tuya  
Nos vez cara de vende patria  
Morazán no perdona  
Aquí no se vale la amnistía.

**Raúl Gustavo Aguirre**

**Argentina- 1927-1983**

**Y uno les ruega a las palabras**

Y uno les ruega a las palabras  
que no se porten mal, que no levanten  
su reja ante nosotros. Uno les ruega  
que nada digan si no pueden  
más que decir, decir, ruido y miseria  
queriendo hablar lo que no importa,  
lo que ya se torció, lo que está frío,  
y roto, y negramente terminado  
tan sólo porque un día Adán habló.  
¿Se puede? Uno quisiera entrar, quedarse  
en el silencio de antes, para siempre.  
Y sangrar sin adornos.

*Señales de vida, 1949-1981.*

**Stella Maris Taboro**

**Argentina**

**A mis hermanos hondureños**

Trémula la libertad quedó hundida,  
entre el pueblo hondureño dolorido,  
grita en el viento, viendo heridos.  
Umbríos días de armas y violencias  
cubriendo a la nación en dependencia.  
Instalan el temor bajo las armas  
golpean al país ,hunden sus semillas,  
alfareros de sueños y esperanzas.  
Ladrón que asaltaste sin piedad  
tentado por blandir un poder brutal.  
Alcanzaste a lastimar  
a toda la América latina  
hermanada con Honduras cristalina.

**Wang Wei**

**China**

**El cercado de magnolias**

Las montañas otoñales  
recogen la última luz.  
Se ha volado la bandada  
siguiendo al primer pájaro.  
De un tiempo a otro brillan  
rayos esmeralda.  
No tiene donde quedarse  
la neblina vespertina.

**Misael Carcamo**

**Honduras**

**Indios desobedientes! ¡Insurrectos!**

16 de julio- Son las 6 de la mañana. El Congolón saludó mas temprano La Caravana de la Dignidad que ha estado desfilando desde muy demadrugada por sus faldas.

Ya pasaron los Pedros, Los Juanes, Los Casildos, Los Rupertos, los Simones, las Marias, Las Chavelas, Las Rositas, las Lupes: Todos y todas van con sus rimeros de tortillas, sus aguacatemico, la tapedulce, su cumbo de agua y su onda diule. Salieron de San Simón, de Sunsunlaca, de Guaquincora, de Mapulaca, de Candelaria, los sanandreses, los gualcince, los pirairas: Todos abojotados pasaron. Todos puros indios crudos ¡Estan insurrectos! Todos muy bién informados: una radito salvadoreña, muy guanacos los cabrones, le violó el territorio a Micheleta y nos invadieron la conciencia. Esos nos han estado contando todo; como los golpistas han puteado a mi país, ¡Esos son Mi Gente!  
¡Ai va de todo, reservistas, ex policillas y veteranos de guerra, uno que otro que estuvo peleando en la guerrilla salvadoreña, los otros peleando con matochos y picapica, con el apaste, con el humuelahornilla y los chigüines: Todos son expertos en guerrear por la vida. Hasta puetas llevan los de gualcince.  
¡Hoy retoza el Congolón! ¡Van a cumplirle a la patria!

**Carlos Sánchez**

**Argentina**

**Quizás una oda**

*¿Cómo haremos ahora sin los bárbaros?*

*Después de todo, aquella gente era una solución. - Constantino Kavafis*

Cuento los satélites que pasan  
indiferente a las estrellas  
te grito e-mail exasperados  
cambio canal con desconsuelo  
caliente la comida prefabricada  
en un horno sin fuego  
leo los periódico con sus afonías  
consumo frutos sin semillas y aroma  
paseo por la playa  
gambeteando escorias  
abro los ojos  
veo tu cuerpo entre nubes de humo tóxicos  
dejo el celular en la casa  
para aislarme de mi mismo  
arrastro mis libros  
en un cuarto sin ventanas  
los entierro ceremoniosamente.  
Sufro de modernidad material:  
compro zapatos chinos  
camisa tailandeses  
pantalones hindúes.  
Pasivamente participo en el ocaso  
de la flora y la fauna  
y otros bíblicos frutos  
Observo las armas siempre más inteligentes  
y la repartición del mundo  
veo como se visten de banderas multicolores  
los ataúdes folklóricos.  
Pago impuestos en un agujero negro  
voy a votar calamidades  
resisto apenas a la moralidad inmoral  
de mi reino animal.  
Me aturde el avance de la tecnología  
en la creciente hambruna reinante.  
Me sorprende tanta solidaridad  
por las focas en extinción  
tanta turbación por el ambiente  
tantos parasitismo camuflado:  
tanta inflación de soledades en la multitud.  
Lamentablemente me resta poco tiempo  
para admirar el éxito final  
de tan inmenso progreso civilizador.

**Roberto Genta Dorado**

**Uruguay**

*a Salvador Puig*

No te marches.

Primero quita de mis ojos las palabras.

Todas las palabras.

*del libro FRACTAL, Atico ediciones, 2008*

---

**“Ya en el teatro de los acontecimientos me encontré con que los dirigentes políticos, conservadores y liberales son una bola de canallas, cobardes y traidores, incapaces de poder dirigir a un pueblo patriota y valeroso.”**

**Augusto César Sandino**

---

**Candelario Reyes García**

**Honduras**

**Oh musas!**

*(Porque las víctimas no pueden caer en el anonimato,  
ni los victimarios en la impunidad)*

Musas ¡cúbranse, cuidado!  
Viene el ejército con las bayonetas,  
¡cúbranse ,  
no de las bolas de goma inmune  
que lanza custodio,  
ni de las burbujas consagradas de gases  
que puya el cardenal!  
¡cúbranse de ser manchadas!  
Escapen  
de los chorros de las tanquetas,  
si quedan estigmatizadas de tinte  
y son sorprendidas por las fieras pastorales  
y las ratas peinadas doctorales,  
las van a machacar, las van a diezmar  
con garrote y veneno.

Cuídense musas,  
que imbuirme deben  
en esta contienda  
que ha de conocer el mundo,  
saber, palpar, sentir:  
que, de un lado se alinea la mentira  
con sus ejércitos goriletis,  
con sus mandos especiales macabros,  
con sus cuadrillas antimotines tétricas,  
con su modernidad de homicidas,  
armados de esqueletos togados,  
pertrechados de calaveras cronistas;  
y del otro sector,  
se compacta sudoroso,  
sediento, mal comido,  
mal dormido, indignado  
pero contento, cantando  
bajo un colorido de mantas y pancartas,  
el pueblo en desobediencia.

Unos pocos traen palos,  
muchos menos, piedras y resorteras,  
que sólo usarán en caso de retirada  
en intifada para contener la bestia  
y que el aplastamiento a los caídos,  
no sea tan brutal, tan sangriento.

Se escuchan himnos y consignas,  
traquidos y estruendo de aparejos.  
Una tropa es profesional y entrenada;  
la otra fracción,  
es una multitud que ha alcanzado reunirse  
bajo la fe de que Dios está con ellos  
y con ellas ángeles vienen a pie  
trayendo flores, temores, pero no miedo  
rezos y esperanzas, sangre y vuelos.

Los armados están fijos, firmes,  
bajan de los camiones blindados  
con una sicología, una táctica diseñada  
y una dosis de droga graduada.  
Del otro frente,  
fundidos entre la nube del jubileo  
vienen vendedores ambulantes

de agua, frutas y burritas.  
Es una marcha y avance de signos amenos  
con una sola idea clara:  
“que el pueblo unido, jamás será vencido”

Allá las fuerzas del toque de queda;  
aquí el pueblo de la desobediencia civil  
y de la insurrección pacífica  
contra el golpe.  
Allá la fuerza.  
Aquí la razón.

¡Oh musas, alerta!  
Métanse entre el pueblo que hace jornadas  
allí entre la historia de caminar y sudar.  
¡Musas, cúbranse con pañoletas,  
protéjense del sol, tomen la luz  
y cólmense de alegría  
que la inspiración se conjuga  
entre ese olor a resudación y la frescura  
de darse calor hombro a hombro,  
color y ardor paso a paso!

Oigan que las voces  
tienen la música de la emoción,  
el iris se adivina multicolor  
y el tornasol aviva el paisaje  
de todos los timbres y melodías,  
del reclamo el ambiente  
es de cataratas cantando libertad,  
campanarios de hojarascas  
los vientos,  
los vuelos y los cantos, reyertas  
de los cielos abiertos  
en el anuncio de la justicia,  
el bien y la paz  
que se origina en las gargantas.

¡Musas, vamos, avancemos!  
Soplos de los siglos nos observan,  
es la dignidad en el arresto de lo bueno,  
es un pueblo cercado, incontenible,  
cercos militares de represión,  
estado de inmovilidad,  
reprimido, no rendido  
que burla las alambradas,  
las púas y los disparos  
y dignifica la sangre de los caídos,  
de los mártires; van en camino  
enfrentando la historia,  
confrontando el crimen,  
reclamando la honra y la decencia,  
diciendo no al golpe,  
no al gorilismo de los políticos de oficio,  
no al atropello de los generales miserables,  
no a la impunidad de los criminales de cuello blanco,  
que han perpetrado alevosía contra la patria.

Maestros, pobladores,  
sindicalistas, extensionistas,  
campesinos, cooperativistas,  
labradores, agricultores,  
caficultores, amas de casa,  
venderos ambulantes,  
obreros, deschambados,

heridos, amaratados,  
adoloridos, enfermos a medio gas,  
artistas, poetas,  
caricaturistas, teatreros  
camarógrafos, deportistas,  
mujeres, hombres,  
pajaritos, mosquitos, libélulas  
y luces del porvenir,  
están aquí, de este lado,  
con la confianza de que los golpistas caerán.

¡Musas, a marchar, únanse  
contra toda barrera,  
adhiéranse de este lado.  
Luchen, venzan al pertrechado  
que legitima el hambre,  
la violencia,  
la mentira y el mal  
con esos disparos arteros  
que ya derramaron sangre  
de este lado del pueblo!

¡Musas, la historia, la vida,  
es un mismo iniciar! ¡Vamos juntos  
que la razón triunfará!

### **Rafael Oscar Ielpi**

**Argentina**

#### **Acuérdate de mí**

De todos modos, cada uno se irá con su valija  
y lo que cabe en ella.

Un medallón con un poco de pelo adentro,  
un anillo, las piezas de un juego de ajedrez,  
una novela policial inconclusa,  
sábanas, vajilla, libros.  
Pancartas de las flaquezas de cada uno.

Algunos se fueron antes, precavidos,  
y otros se preparan a partir  
en el próximo embarque.

Los hay que hacen cuentas todavía,  
ayudándose con los dedos de las manos.  
Para esos también hay lugar en el pasaje.

Los que se quedan, harán su juego.  
Pobres, o para nada menesterosos,  
cada uno con su vida.

A los que parten, eso sí, una sola cosa:  
acuérdense de mí.

### **Claudio Simiz**

**Buenos Aires, Argentina, 1960**

#### **De vuelta**

*“Esta segunda inocencia / que da el no creer en nada...”*

*Antonio Machado*

Ese que no quería ver cómo la luz de su cuarto se apagaba/ y surcaba el océano al cruzar la avenida/ y juntaba piedritas  
de colores de todas las galaxias/

Curiosamente/

Es el padre de este hombre raído/ trizado de metralla visceral, silenciosa/ náufrago de los mares que nunca ha de  
alcanzar/ ¿Estás ahí, Papá?/ ¿Sos vos, riéndote estentóreo debajo de la almohada/ para espantar al Cuco?

**Gustavo Colon**

**Honduras**

**Nacer libre**

*Para los Compañeros(as) en la resistencia*

Nací para ser libre  
si libre  
respirar bajo el limpio cielo de mi patria,  
sin represión , ni dolor..  
sin bozales , ni censura,  
Libre, si libre  
de los balidos de la bota,  
y sus golpes de barracas..  
de los políticos lobos rapaces,  
y sus fétidas guaridas...  
Libre, si libre  
de furtivos agiotistas,  
y sus libres mercados de conciencias...  
de las sotanas agoreras y serviles,  
Mercaderes de la fe...  
Libre , si libre  
de los senescales de la ley,  
que en nombre de la justicia,  
amenazan, secuestran y asesinan.  
Patria...  
así te soñé,  
Para ser libre.

*De Poemas sin medida.*

**Elias Letelier**

**Santiago, Chile, 1957**

**La Teniente Juanita Gutiérrez**

El cielo suelta su racimo, tejiendo  
sobre la arena que cosecha el mar,  
el silencio y ya no existes.  
Nadie te vio partir,  
sólo la carpintería del agua,  
de golpe en golpe asistió al funeral de tus pies  
y tragó, mordiendo, el océano tu esqueleto.  
Bajo la imaginación carbonífera de la noche,  
entre el humo de las oscuras chozas,  
pláñido busca tu ausencia y se despide  
el pueblo con su soliloquio  
y luego se duerme.  
Con tu sonoridad de muerta  
agitas el reposo de todo lo inmóvil,  
como el agua que pierde la dentadura en la roca  
y se marcha con su ejército cantando.

**Vicente Aleixandre**

**España, 1898-1984**

**Sin ruido**

Yo no sé si me has comprendido.  
Es mucho más triste de lo que tú supones.  
Esta música, sapiencia del oído;  
no me interrumpas sin amor, que muero.  
Voy a vivir, no cantes, voy, estaba.  
Una lámina fina de quietud.  
Así se sabe que la idea es carne,  
una gota de sangre sobre el césped.  
No respiréis, no mancho con mi sombra.  
Un navío, me voy, adiós, el cielo.  
Hielo de sangre, sangre que soporta.  
Nave de albura. Adiós. Viaje. Extinguido

**Derek Walcott**

**Castries, Santa Lucía, Antillas Menores, 1930**

**Volcán**

Joyce le temía a los relámpagos,  
pero los leones rugieron durante su sepelio  
desde el zoológico de Zurich.  
¿Era Zurich o Trieste?  
No importa.  
Éstas son leyendas, en tantosea leyenda la muerte de Joyce,  
o el fuerte rumor de que Conrad  
ha muerto, y que Victoria es irónica.  
Al borde del nocturno horizonte  
desde esta casa de playa en el acantilado,  
pueden mirarse ahora, hasta el amanecer,  
dos resplandores que llegan —millas mar adentro—  
desde las plataformas petroleras;  
se asemejan al resplandor de un puro  
o al resplandor del volcán  
al final de Victoria.  
Uno podría abandonar la escritura  
por las señales lentamente ardiendo  
de lo grandioso, y ser, en cambio,  
su ideal lector, reflexivo, voraz, haciendo que el amor por las obras maestras  
sea superior al intentode repetir las o superarlas,  
y convertirse en el mejor lector del mundo.  
Por lo menos esto requiere asombro,  
lgo que se ha perdido en nuestro tiempo;  
demasiada gente que lo ha visto todo,  
demasiada gente capaz de predecir,  
demasiados que se niegan a penetrar el silencio  
de la victoria, la indolencia que consume hasta la médula,  
demasiados que no son otra cosa  
que ceniza erguida, como el cigarro,  
demasiados que dan por sentado el relámpago.  
¡Qué tan común es el relámpago,  
qué tan perdidos están los leviatanes  
que dejamos de buscar  
!Había gigantes en aquellos días.  
En aquellos días se hacían buenos puros.  
Debo leer con más cuidado.

*Versión de Óscar Paúl Castro Montes*

**Max Martins**

**Belen, Brasil- 1926-2009**

**Num bar**

Num bar abaixo do Equador às cinco da manhã escrevo  
meu último poema Arrisco-o  
ao azar do sangue sobre a mesa mapa  
de crises cicatrizes moscas  
Gravo-o  
fala de mim demão e nódoa  
nós e tábua deste barco-bar  
que arrumo e rimo:  
verso-trapézio osso  
troço de ser  
escada onde  
lunar oscilo  
solitário  
quando  
vieram uns anjos  
de gravata e me disseram: Fora!

*De O Risco Subscrito (1980)-Tomado de: poesia.net-www.algumapoesia.com.br- Carlos Machado, 2009*

**Norberto Pannone**

**Argentina**

**Impíos**

Señora de esta tarde,  
a medida que la luz sucumbe  
sobre la alameda,  
un chispeo de soles  
te hurga las pestañas  
y aun en tus perniles arde.  
Soy el señor de la hora última;  
el que guarda en su narciso  
casta imagen de la hembra  
acontecida siempre;  
archivada en el racimo  
y la simiente, o en el cristal  
prosódico del vino.  
Prima copa del cielo refulgente.  
Somos dos,  
tan sólo un par de impíos,  
paganos moradores de la tarde  
esperando la noche que acontece.  
Indefectible sombra,  
lujurioso aquelarre,  
hasta el instante mismo en que amanece.

**Oscar Acosta**

**Honduras**

**El rostro**

De tu rostro purísimo y resplandeciente  
surge una luz silenciosa  
que todo lo desnuda, descubre  
paraísos y mares de ceniza,  
oculta sombras con su bella campana  
y vuela como un pájaro.  
Olvidar tu rostro es ahogar el corazón,  
tratar de ignorarlo es vivir  
a ciegas, dando tumbos;  
no es necesario volver a decir  
que tu rostro nos promete un reino  
en un universo inmóvil y destruido.

**Rosina Valcarcel**

**Lima, Perú**

**Con su artesano revólver**

Con su artesano revólver Kakumei  
Lanzaba piedras al viento del atardecer  
Y uno de sus rastros de fuego  
Quedó grabado en el techo de esta choza.  
¿Cuál de sus conspiradores quedó vivo?  
¿Carl? ¿Charapa? ¿Sensei?  
¿Manu? ¿Paty? ¿La Musa guerrera?  
Quedaron ardiendo  
Los otros se esfumaron en el espacio.  
¿Se perdieron bajo la lluvia?  
Esta mañana me ha atisbado  
Quizá el lejano aroma de eucalipto  
O el infinito caos oscuro de Lima.

---

**“Mi mayor honra es surgir del seno de los oprimidos, que son el alma y nervio de la raza.”**

**Augusto César Sandino**

---

**Bairon Paz**

**Honduras (reside en Madrid)**

**Alas castrenses**

Molestan al cielo con zumbido amplificado de moscos,  
Hieren el silencio alegre de la mañana  
trazando círculos en las cabezas de las pobres gentes,  
asustando niños con supersónicos rugidos.

Pero suena más la rabia,  
que sus hipérbolos  
o el chupeteo de jueces lamiéndose las manos ,  
-felicidad de tacuazines después de la matanza.-  
Magistrados acicalan apestosos atuendos de togados  
mientras liberan de sus manos jaurías reaccionarias.

Ha amanecido.  
El futuro de Honduras es una confusa araña.  
Nuevos argumentos tejidos en puños,  
labios empuñando cantos fachos al unísono.  
Los gorilas juegan a engañar al espejo,  
tratan de convencer al viejito del costal de que son buenos.  
Se arrastran en sus cuarteles, en sus estrados,  
en sus tribunas, en sus curules,  
en sus pulpitos y altares.  
-veneno de mil colmillos en mil cabezas de serpiente,  
mentiras que renacen como hidras,  
fertilidad de la falacia.-

Ahora los enemigos del pueblo,  
los traidores de la patria  
han dejado de ser espectros,  
sociedades anónimas de sistemáticos matones.  
Ahora todos sabemos sus nombres,  
los tenemos anotados en las yemas de los dedos  
que señalan sus caras, sus casas,  
sus cargos públicos,  
los productos que nos venden sus fabricas.  
Sabemos los diarios en que anuncian sus cumpleaños.  
Sabemos en quienes se escudan.  
Sabemos quién muerde por ellos,  
quien limpia sus callos con la lengua.

¿para donde apuntaran ahora sus aviones?  
ahora cuando ¡cada dedo en esta patria les apunta!  
cuando cada hombre y mujer de este pueblo  
les mira para abajo  
y cada rincón es un campo alambrado de puños,  
minado de verdades  
indispuestas al indigno silencio.  
Este día sabemos a quién borrar con nuestras manos.

**Eduardo Atilio Romano**

**San Ramón de la Nueva Orán, Salta-Argentina**

**Piquete**

Hoy el camino está cortado  
y una larga caravana grita la escasez  
de la mesa y el abrigo;  
el niño al frente  
sangra sus horas perdidas  
el abrazo que no será  
en el día del Padre.  
El diablo  
está entre nosotros.

**Ana María Shua**  
**Buenos Aires, Argentina**  
**Regreso al hogar**

En las horas (sobre las horas, cabalgando las horas)  
de intenso gris o verde  
de intensa primavera o incluso  
cualquier otra estación  
en las horas de intenso no importa qué  
vienen los muertos  
y para qué, señor, abrir ventanas  
agitar o blandir repasadores como cimitarras o banderas,  
golpearles los hocicos con revistas dobladas  
para qué, digo yo, si acaso tienen alas,  
pobres muertos, muertitos que se arrastran  
qué más quisieran ellos  
que volar volar por la ventana abierta,  
en lugar de lamernos los dedos de los pies  
lamernos el parquet plastificado  
treparnos el aliento,  
escupirnos el alma  
y en nombre del amor que les tuvimos  
(ellos ya saben que  
desde que están muertos los odiamos)  
pedir lo que no señor,  
lo que nunca,  
lo que no no no podemos darles:  
un poco de comprensión para esa muerte  
espesa, inesperada,  
que empezó distraída, haciéndose la otaria  
y ya les está durando tanto tanto.

**Luis Quesada**  
**Olanchito, Yoro, Honduras, 1948**  
**El Cuarto**

Me gusta este cuarto porque nada contiene  
diferente de mí.  
Podría ser mejor, pero así lo hice;  
durante años lo forjé como un rostro  
para mirarme en él.  
Amor, no perfección, encontraréis aquí.  
Las cosas que lo habitan  
poseen la confianza de la naturaleza.  
No son muchas o pocas, existen solamente.  
Austeridad y paz me ganaron también,  
quizás para que no me distraiga  
del resplandor de mis sentidos:  
los sentidos en selva de objetos  
se fruncen y se nublan.  
El uso es la humanidad de las cosas.  
Por el uso se vuelven una segunda piel.  
Lo que se colecciona por vanidad  
o se junta en exceso  
vida no tiene, yace muerto,  
como perla en el puño del avaro.  
La mañana del cuarto debe ser clara,  
con los objetos necesarios,  
a modo de que no se interpongan  
entre el sol y nosotros

**José Manuel Arango**

**Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia, 1937**

**Holderlin**

Quizá la locura  
es el castigo

para el que viola un recinto secreto

y mira los ojos de un animal  
terrible

**Adriano Corrales**

**Costa Rica, 1958**

**Intento de réplica a Carlos Martínez Rivas**

No Poeta, hay que habitarlos y renovarlos, enfrentarlos en su asfixia, en su crecer de bejucos y enredaderas de selva doméstica. Revirarlos y golpearles las nalgas con besos y mordiscos, penetrarlos donde más les duele, por ello lo disfrutan. Intoxicarlos de mayor oscuridad en la flotación noctámbula. No darles tregua, ponerles la paleta en su lugar y al día siguiente ofrendarles su parcela de aire para que nos permitan el vuelo de lo nuestro. No Poeta, no, el remedio contra los amores no es matarlos. El único remedio sería vivirlos intensamente y ahogarlos en sus propias aguas; vivirlos, revivirlos, rematarlos.

*del libro Kabanga (Ediciones Arboleda, 2008)*

**Silvia Barei**

**Córdoba, Argentina**

**Fuga en La menor**

Para seducir mujeres de carne y hueso  
ciñó su vida a la lógica de los sueños  
convencido de que todo se escapa  
hasta las más tenaces y publicitadas ambiciones.

En las fronteras del reino de su cuerpo  
un desierto áspero y pedregoso  
(como el de los tártaros)  
una vida de viejo malogrado  
(como el Drogo de Buzzati)  
una espera inútil  
que ya no pueden redimir  
ni siquiera las mujeres  
hechas con el humo volátil de los sueños.

**René Chacón Linares**

**El Salvador**

**El ángel de la antorcha**

A veces lucho  
contra el silencio,  
e intento reconcilio con el alba.

La antorcha  
de mis deseos se agita,  
tu olor a bosque salado  
asalta mi desnudez.

La humedad de mi piel,  
solo conoce el camino  
a la gruta de tu cuerpo,  
que embiste:

¡Furiosa!

¡Galopante!

¡Sollozada!

**Oscar Sierra**

**Honduras**

**Oración a los que huyen**

Señor

Deja caer tus ojos de brazas en el alma de las alimañas

Derrama tu agua de zarza sobre la coraza de vientos

Mamíferos del árbol del mal

No los perdones en el fondo del fuego

saben que conjeturan puntapiés

Tienen en sus bocas el secreto del garrote

y con sus metralas perforan el arcoíris

que inventasteis después del arca de Noé

perjuran tu nombre en sus mesas redondas

tienen la firmeza de la maldad

atesoran el céfiro en bancos anónimos

y al pueblo navajean con sus estupefactos verbos de Hara Kiri

**Everardo Norões**

**Crato, Ceará, Brasil, 1944**

**Café**

Desencarno arábias  
de uma xícara morna  
de café.

E um fio negro  
me assedia a boca.

(Através da janela  
o galho de pitanga  
ostenta seu adorno  
encarnado).

Viajo  
pelo negror do pó:  
Dar-El-Salam,  
Bombaim,  
Áden  
(sem Nizan, sem Rimbaud):  
as colinas ocreas,  
a poeira dos dias.

De onde vem o grão  
dessa saudade?

Desentranho arábias  
dessa xícara fria.  
Enquanto aguardo o dia  
que não chega.

Desacordo e sorvo  
a sombra morna  
do que sou  
na borra  
do café.

*Tomado de: poesia.net-www.algumapoesia.com.br-Carlos Machado, 2009*

---

**“Llevo dentro de mí mismo un peso agobiante: el peso de las riquezas que no he dado a los demás.”**

**Rabindranath Tagore**

---

**Mario Benedetti**  
**Uruguay, 1920- 2009**  
**Si Dios fuera una mujer**

*¿y si Dios fuera una mujer?*  
*-Juan Gelman*

¿Y si Dios fuera mujer?  
pregunta Juan sin inmutarse,  
vaya, vaya si Dios fuera mujer  
es posible que agnósticos y ateos  
no dijéramos no con la cabeza  
y dijéramos sí con las entrañas.

Tal vez nos acercáramos a su divina desnudez  
para besar sus pies no de bronce,  
su pubis no de piedra,  
sus pechos no de mármol,  
sus labios no de yeso.

Si Dios fuera mujer la abrazaríamos  
para arrancarla de su lontananza  
y no habría que jurar  
hasta que la muerte nos separe  
ya que sería inmortal por antonomasia  
y en vez de transmitirnos SIDA o pánico  
nos contagiaría su inmortalidad.

Si Dios fuera mujer no se instalaría  
lejana en el reino de los cielos,  
sino que nos aguardaría en el zaguán del infierno,  
con sus brazos no cerrados,  
su rosa no de plástico  
y su amor no de ángeles.

Ay Dios mío, Dios mío  
si hasta siempre y desde siempre  
fueras una mujer  
qué lindo escándalo sería,  
qué venturosa, espléndida, imposible,  
prodigiosa blasfemia.

**Fernando Rendón**  
**Colombia**  
**El canto de todo el amor del mundo en la orilla sobrehumana**

Somos unos jóvenes de apenas dos millones de años.  
Es muy difícil vivir sin tratar de poseer una verdad y es un trabajo de siglos.  
Pero es más difícil alcanzar la verdad.  
¿Y qué es la verdad?  
La vida es límite, principio y fin de todos los límites.  
La poesía es el diálogo sutil que pone punto final a la muerte y a la guerra.  
Ya que el precio del olvido del amor es la guerra y la muerte.  
El amor es el poeta de todos los planetas. Sus rayos dan calor al pueblo sagrado.  
Todo el amor del mundo existe, pero no tiene dónde vivir.  
Nos hemos cerrado a él, aunque somos su casa, los suyos, su corazón, que necesita ser habitado.  
Todo el vacío existe para contenerlo, para abrazarlo y abrazados al amor y a su canto, ser inmortales.  
¿Dónde te escondes? Nada se acaba nunca.  
Sólo tú sabes cuál es la mano que escribe y cuál es la mano que borra, y qué escribe y qué borra.

**Roberto Aguirre Molina**  
**Santa Fe, Argentina**  
**Titango**

Nacer. Para Ser.  
Ser.  
Para Ser. Parecer.  
Pasa.

*del libro "Pisada" UNL, Santa Fe, 2006,*

**Carlos Ardohain**

**Argentina**

Escribo contra la corriente, porque escribir significa creer todavía en algo, porque si no lo hiciera la pulsión de muerte me arrastraría, me pasaría por arriba, me borraría del mapa.

Escribo para no arrepentirme de no hacer, para interpelarme, para sacarme la máscara y dar la cara por mí, para prolongar la función más allá de los bostezos del público postergando indefinidamente el acto final.

Para sospechar que pasado un tiempo vos estarás leyendo y llegado a este punto pensarás: otra vez el recurso de interpelar al lector, pero no podrás dejar de leer porque si lo hicieras el texto moriría.

Porque mis palabras pretenden tejer un conjuro, porque escribo como quien construye una máquina inefable, un mecanismo preciso cuya función no se conoce todavía.

Escribo sabiendo que será inútil pero lo haré de todos modos, añorando la alegría de los que saben o creen que todo es un sueño, que nada merece ser tomado en serio, que el tiempo no existe.

Escribo porque es un acto físico y para mí es igual que dibujar. Un trayecto, un itinerario, un paisaje, casi un retrato.

Porque creo que la palabra tiene poder, que materializa y concreta, que puede sanar, revelar, ser transformadora.

Y también porque escribir es hablar en silencio.

Y es económico, mínimo, verdadero.

Y porque implica no estar solo.

Escribo porque todavía soy capaz de amar.

**Roberto Sosa**

**Honduras**

**Las Sales Enigmáticas**

Los Generales compran, interpretan y reparten  
la palabra y el silencio.

Son rígidos y firmes

como las negras alturas pavorosas. Sus mansiones  
ocupan

dos terceras partes de sangre y una de soledad,  
y desde allí, sin hacer movimientos, gobiernan  
los hilos

anudados a sensibilísimos mastines  
con dentaduras de oro y humana apariencia, y combinan,  
nadie lo ignora, las sales enigmáticas  
de la orden superior, mientras se hinchan  
sus inaudibles anillos poderosos.

Los Generales son dueños y señores  
de códigos, vidas y haciendas, y miembros respetados  
de la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana.

**Daniel Lacatus**  
**Calan, Rumania, 1988**

**Una rruiseñor**

Mi corazón  
llora en silencio.  
Sobre una rama  
el rruiseñor-  
se da el último soplo

---

**“Es preferible el bien de muchos a la opulencia de pocos.”**

**José Martí**

---

**Gerardo Guinea Diez**

**Guatemala**

**VI**

Pero ellos, amor que se encarna  
en el apetito que se dan temblando,  
sentaditos a media palabra  
en un fin de tarde sin fondo  
y una penumbra desordenada,  
son amor morando en su patio  
con jaulas de luna  
con playas de arena sin nadie.

Pero ellos,  
como conejo en un muelle amarillo  
en diálogo a vida para toda su muerte,  
con unas banderas de un silencio  
que no se mueve,  
a la hora de sus cuerpos desnudos,  
distráidos por esa luna que canta  
piden algo que no los haga pensar.

*De: Casa de nosotros*

**Carlos Ernesto Sánchez**

**Chile**

**Vi un Cielo y una Tierra Nueva**

Vi un cielo y una tierra nueva  
las lagrimas enjugadas  
el bofetón de la noche se durmió con la garra hambrienta  
Mi nariz cerró su puerta  
y el rayón blanco  
no escribió pena dentro de mí.

Tarde cuando  
he bebido cervezas, vino amargo, pisco de bajo precio  
y en la ladera del cerro  
fume  
jale  
y el peregrinar salobre de tu sexo se llevo suspiros  
quejidos  
El vaivén de mis piernas  
que bailaron sobre el pasto  
buscando calor  
doliente, húmedo,  
perfora carnes antes que envejezcan

El cielo y la tierra nueva  
será el goce, contemplativo de rostros  
jóvenes  
verbalizando que el amor no es una vuelta de carnes sexo  
e insultos  
silencios  
guardando el mirar de tu amor  
y mi amor  
clandestino  
sentir de dos hombres.

En el cielo y la tierra nueva  
desde las latas vacías de cerveza  
condones  
el túnel oscuro  
atiborrado de pisadas travestí en perfume de cuerpos sudados  
huyendo de si mismo  
hambreados

calientes de abrazos  
en la litúrgica noche del amor sellado sin palabras.  
tendrán resurrección

Calles  
vericuetos  
plazuelas de barrios  
puertas viejas que todos orinan para que nadie olvide  
soy marginal  
y la firma de mi nombre con las historias de otros  
se moja de miao  
y cada cierto tiempo de gotas de semen.

En las vueltas y revueltas del sueño  
grite de miedo, tiritando  
no tenía nombres para llamar.  
La noche anunciada  
dejó la estela que pasó por mi puerta, y susurró no hay  
más que los quejidos que conozco para mí

**Pedro Shimose**

**Bolivia**

**Un hombre llamado Maquiavelo**

No le fue concedida  
la gracia  
de la belleza,  
pero las mujeres le querían  
y,  
cosa rara,  
le respetaban.

Siendo muy joven  
comprendió  
que la gloria  
no estaba en otro mundo.  
Se dijo:  
"Yo, pobre, feo, taciturno,  
no soy más que un pensamiento.  
Mi exilio son los libros  
y en ellos describo la alegría  
de los hombres: su infortunio.  
Si la muerte me alcanza  
no seré yo quien se lamente.

(No pongan anuncios en los periódicos  
ni envíen coronas fúnebres  
ni paguen misas de difuntos)

Por ahora me  
consuelo  
escribiendo  
poemas de amor que no leerán  
nunca  
los enamorados.

Mi reino es de este mundo".

*de: reflexiones maquiavèlicas*

---

**“La riqueza exclusiva es injusta. Sea de muchos; no de los advenedizos, nuevas manos muertas, sino de los que honrada y laboriosamente la merezcan.”**

**José Martí**

---

**Javier González Luna**

**Colombia**

**Infancia**

La memoria orienta porvenires,  
presta vigores  
al fatigado presente.  
El azul rebrilla bajo nueva luz.  
Son de nuevo los gritos y las risas,  
las veloces palpitaciones.  
Es el trigal destellante, rumoroso,  
el látigo bautismal de las cascadas,  
la miel de la cereza.  
Sueño. Infancia perdida  
que regresa en cada acto,  
en cada deseo,  
nutriendo con sangre siempre nueva  
ese otro sueño que es el presente.

*Tomado de Confabulación 92-*

**Héctor Berenguer**

**Rosario, Argentina**

**Pasión y muerte de Pier Paolo Pasolini**

**I**

Era día de todos los santos y no había mucha gente,  
él le ofreció veinte mil liras. Amaba a esos muchachos de la vida que ofrecen sexo con un nombre de guerra. El elegido se llamaba Pino Rana, como podía llamarse Rocco que ahora debe andar por la Vía Ostiense que conduce a la costa o cualquier otro de los tantos, con falso cinturón D&G, falso Rolex, falsos Rayband y falsa identidad y que aún caminan con amor homicida, junto a la basílica de San Pablo o al Capitolio, en la cercanías del templo de Júpiter o como tu amor ocasional, donde el Tíber se convierte en la Fiumara Grande.  
Ahora debes volver a morir en la desolada Ostia, donde pensabas y escribías las últimas cosas, en las luminosas terrazas que dan a la costa, adonde el lagarto se funde con la arena sucia y el todo se hace nada en una línea de agua negra .  
“Vuelvo a ti, muerte y te redescubro, como el emigrado que ha hecho fortuna.”

**II**

Aún la noche no te será revelada, la noche de los malditos que son benditos y no quieren serlo, pero los sigue el peso del deseo de una muerte inmaculada. Como los “accattoni” o la última cena junto a la boca sedienta del Tíber. Los “Ciento veinte días de Gomorra” ya se han cumplido, la enemistad de los fascistas, católicos confesos, comunistas, brigadistas, demócratas mafiosos.  
Edipo Rey tiene los ojos puestos en vos, te está mirando, Medea, te espera sigilosa. Pero sobre todo, te llama la humilde campesina que llora eternamente en “Il Porcile” y cuyas lágrimas aún lastiman la tierra que somos y seremos.  
Gente normal / me condenan al temblor/ a ocultarme/ a desaparecer... Ya los sicarios te esperan como centuriones en el desolado páramo de Ostia. Agitador de conciencias impuras. Te espera el camino al otro mar, el mar de los gentiles, esa Galilea indescifrable donde Mateo, desató el ansia imposible de probar la muerte.  
La sangre de la justa muerte y a favor de los muchos, pero muy pocos. Mateo Leví el recaudador arrepentido, el publicano que “vio la destrucción del templo”. Lo que antes fue en el momento y que ya es después, hasta el día de hoy.  
El campo de alfarero, el campo de sangre.  
Deja que los indecisos entierren a sus muertos Ya nadie añade un codo a su vida porque miran y no ven, oyen pero ni escuchan ni entienden : “Sporco comunista”, “Mascalzone”, “Frocio” “Fetuso”.  
Ya no siento delante de mi toda la vida / Ahora tengo poco tiempo por culpa de la muerte/ Por culpa de este mundo inhumano.

**III**

Dos de noviembre de mil novecientos setenta y cinco: dice “El Corriere della Sera”.  
Asesino confeso: Giuseppe Pelosi, entonces tenía diecisiete años. Vivían Moravia, su esposa Elsa Morante, el poeta Darío Bellezza. Entre tantos amigos nadie vio nada porque nadie miraba para ese lado y si miraban no te hubieran visto....  
Oyeron pero no escucharon. Ahora se sabe que fue una conspiración. Ya lo había profetizado. Oriana en su desierto como Miriam, cuando vio a Jesús y nadie le creyó.  
Giorgio Napolitano “amigo de las artes” tampoco vio nada anormal. Las Brigadas Rojas se ahogaron en otras sangres. El pueblo dijo: “Algo habrá hecho”... “Se muere como se vive”... Derecha de la izquierda, izquierda de la derecha... Que solo que esta el hombre que esta solo consigo.

*(Bolonia, 5/3/1922- Ostia 2/11/75)*

**María Chapp**

**Argentina**

**Vértigo azul**

I

el alma teje en el cuerpo  
un tapiz con hilos de luz  
veloces hebras blanquecinas

casi agua fresca  
el vidente ve en el laúd

agua fresca corre entre las piedras

el cuerpo este cuerpo tiembla  
los huesos te amarran a la costa  
la coronilla duele

un ave escribe alguien le dicta  
desde el espacio  
vuela hacia el líquido  
con tintas de colores dibuja  
señales en las manos

ángeles tejen con tu cabellera  
ritos del vértigo azul  
tejen y tejen con tu respiración  
los secretos telares del mundo

**Walter Mondragón**

**Colombia**

**El elusivo**

Si supieras quien soy

te sería más fácil,

quiero decir un poco menos complicado  
o en todo caso menos,

por ejemplo:

me podrías buscar bajo las piedras;

aun entre el lodo,

o más abajo incluso

fundido con mis muertos:

ah, no es nada fácil

esto de comprender que soy aquellos

los que murieron

sin rumbo, sin objeto,

calcinados por la sed

vencidos por el miedo

olvidados de sí mismos

sin patria

sin nombre

sin dolientes,

solos con su historia de soles

errabundos

y lunas

brunas;

sombras bajo la sombra.

**Gabriel Impaglione**

**Argentina**

Ya tendrás tu domingo, Honduras! Hierba fresca  
victoriosa, amanecer de hijos y herramientas.  
Pero resiste ahora, resiste! Resiste infamia asesinato  
resiste avaricia imperial prepotencia cárcel, resiste  
la pestilencia de sus excelencias, sus inciensos  
y salivas tóxicas sus pelos y garrotes. Resiste!

**Julio Huasi**

**Argentina**

**tango en la sombra**

estalló la rojura de un beso a la luz de un jazmín,  
sus formas se mueven bajo el hollín del viejo muro,  
bailan el tango de la creación eva y adán de pie,  
los gatos iluminan el amor con verdes reflectores,  
no sienten vacío, hastío, noia ni paranoia,  
no piden éter, ácidos, tratados del no ser,  
antes que nada les gustaría una cama.

*De: "Sangral América" (Col. La Honda, Edi. Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1971).*

**Ildefonso Finol**

**Venezuela**

**Oesterheld el aethernauta**

Los hombres armados  
los hombres con uniforme al servicio del capital  
No soportan la belleza de la eternidad  
No toleran el turismo supralunar del utoponauta  
La travesía universal por la creatividad les provoca muerte  
Esos hombres uniformados que tragan armas son el reino del antívida

Hombres con botas garras y gorras colmillos  
Han destruido el templo de los amornautas  
Devoraron las cuatro musas del hacedor de cielos  
Lo que era eterno lo echaron al éter  
Volvieron etérea la fraternidad.

Dónde fue a dar tu ultra guión de fuegos  
Dónde las etéreas ninfas de la liviandad  
Dónde los altos contrastes sobre el lienzo en tinta  
Dónde arrimar los trazos del cómics soldado

Viaja el eternauta por batallas viejas  
Con Solano López resiste Asunción  
Navega en el Sena con astros por barco  
Navega Héctor éter por la eternidad.

**Antonio Cruz**

**Argentina**

**Quita de mí**

Quita de mí  
los miedos,  
esos miedos  
que llegan con la noche  
y que muchas veces  
habitan mis mañanas.

Aniquila por favor  
todos mis miedos;  
arranca  
toda incertidumbre.

Sé mi Dios y mi patria;  
sé mi dogma,  
mi ley y mi anarquía;  
sé mi hogar  
y mi punto de partida.

Sé la primera y la última,  
la más clara  
de todas mis certezas.

**Luis Palés Matos**  
**Puerto Rico- 1898-1959**  
**Canciones de la vida media**

Ahora vamos de nuevo a cantar alma mía;  
a cantar sin palabras.  
Desnúdate de imágenes y poda extensamente  
tus viñas de hojarasca.  
No adulteres el mosto que hierve en tus lagares  
con esencias extrañas,  
y así, te dará un vino sencillo pero puro,  
porque es vino de casa.  
Anda el viejo camino para que se te vea  
la intención noble y clara,  
y huye de las retóricas travesuras ingenuas  
que inquietaron tu infancia.  
Ya eres vieja, alma mía. Árbol que entra en la zona  
de la vida mediana  
como fruta madura te cuelga el sentimiento  
de la rama más alta.  
Rama de bella fronda que perfumó mi canto,  
ahora se ve pelada...  
Para cuajar el fruto tuvieron que caerse  
las hojas de la rama.  
Así estás, alma mía, en tu grave hora nueva,  
toda desnuda y blanca,  
erguida hacia el silencio milenario y profundo  
de la estrella lejana.  
*Canciones de la vida media, 1925.*

**Carlos Aldazabal**  
**Salta, Argentina**  
**La higuera**

Cuando el argumento lo exigía  
yo era el que despertaba a los fantasmas  
y llamaba a los ovnis  
para viajar en el torrente sanguíneo  
de lo absurdo.

Las runas se trazaban  
sobre las axilas,  
las esquinas de los barrios  
que escondían duendes ostrogodos,  
y así la invocación surtía efecto.

La higuera era el buque pirata  
que conducía a la selva del fondo,  
la máquina del tiempo que me acercaba  
al dinosaurio perro  
que me mordió una tarde  
y terminó ahorcado por el vecino,  
el malo de la jungla  
al que yo bombardeaba  
con piedras de Hiroshima  
para reírme de la radioactividad  
que se elevaba  
sobre el tejado de sus cejas.

Cierto día el buque se hundió:  
mamá decidió parquizar el fondo  
y eliminar las malezas  
que afeaban las fuentes de las ninfas,  
seres de yeso  
que se comieron la tierra de las parras  
y confabularon con el vecino  
para terminar con mi reinado  
sobre la higuera.

*de Por qué queremos ser Quevedo, 1999- También en: "Herederás la tierra" y "El caserío"*

**Nicolás Guillén**

**Cuba- 1902-1989**

**Elegía moderna del motivo cursi**

No sé lo que tú piensas, hermano, pero creo  
que hay que educar la Musa desde pequeña en una  
fobia sincera contra las cosas de la Luna,  
satélite cornudo, desprestigiado y feo.  
Educala en los parques, respirando aire libre,  
mojándose en los ríos y secándose al sol;  
que sude, que boxee, que se exalte, que vibre,  
que apueste en las carreras y que juegue hand ball.  
Tú dirás que el consejo es pura «pose», ¿no es eso?  
Pues no, señor, hermano. Lo que ocurre es que aspiro  
a eliminar el tipo de la mujer-suspiro,  
que está dentro del mundo como un pájaro preso.  
Por lo pronto, mi musa ya está hecha a mi modo.  
Fuma. Baila. Se ríe. Sabe algo de derecho,  
es múltiple en la triste comunidad del lecho  
y dulce cuando grito, blasfemo o me incomodo.  
Por otra parte, cierro mi jardín de tal suerte  
que no hay allí manera de extasiarse en la Luna.  
(Por la noche, el teatro, el cabaret, o alguna  
recepción...) Y así vivo considerado y fuerte.

*Poemas de transición, 1927-1931.*

**Lur Sotuela**

**España**

**Cánticos oscuros**

Escucho un cántico de hojas secas  
Hirviendo debajo de los parpados,  
Anunciando esa manera de mirarnos.

Van desnudando inquietos las siluetas de sombra,  
las espirales espesas, los senderos del silencio  
Bajo la piel de una mirada verde y negra.

Los himnos profundos, palabras que nunca existieron  
flotando inertes entre los dos. Hemos cruzado  
tantos instantes, tanto tiempo abierto como abismo  
tanta imagen y tantas distancias viejas.  
¿Cómo no se quebrantarán las melodías  
bajo la luz sin compasión del alba?

El ojo incierto solo ve relámpagos que arden bajo la nieve.  
solo, la representación estéril de un sentimiento.  
Tu y yo lo que queda de un éxodo de golondrinas  
Escondiéndonos en las losas antiguas del invierno.

Grito desde el silencio-devuélveme las asonancias,  
la fatiga del vuelo- Cuando los labios del olvido  
se posen en tu frente y el mordisco dulce del amor,  
hunda su dolor, tan tierno, en la pétrea carne,  
En esta íntima soledad tan nuestra y tan de nadie.

**Teresinka Pereira**

**Brasil**

**Árbol**

El árbol piensa  
su sombra  
bajo el arco-iris.  
Lejos,  
un molino blanco  
le hace señas  
como un reloj  
que sobrepasa  
el tiempo.

**Marina Maggi**

**Argentina**

“El escapista tiene los ángulos oscuros,  
el escapista tiene los sueños del infante.  
Duerme la noche del doble del fantasma que miente  
y su humor fluye hacia el suicidio matinal y suave

El cerebro en su urgente espera  
recorrió planetas, campos.  
El cadáver blanco del amante fusilado  
tenía la rosa del sol sobre su vientre

Una mentira o el mar:  
abandonador exacto  
brillabas hermoso debajo de la tierra

Yo no, yo no puedo reconstruir el desengaño:  
esta ciudad oscura no es tu nombre,  
no hay heridas ni balas en el cráneo,  
el corazón se ha quedado sin quimeras

Pero tal vez en la mentira de la noche  
estés aún, lobezno inevitable  
gritando el verso, hermano del poeta,  
derramando en los ojos un infinito último  
y prometiéndome la sangre,  
un nuevo asesinato azul,  
una séptima imposible flecha

Nunca estuve confundida, mártir nauplio:  
si el tiempo senil se equivocó  
no preguntes qué ahora,  
no preguntes, Conciencia:  
arrodillada aún aguardaré la hoguera  
y destruiré el naufragio

¿Ni siquiera los restos del vestido?  
¿Ni siquiera el crepúsculo, el calambre?  
Si para esto he nacido, tan pálida y soberbia,  
reniego del fiel título, la curva y el presagio.  
Tan sólo será el beso, el suicidio y el pájaro  
o moriré de hambre

Sin embargo persigo aún la noche de tu muerte,  
te invoco todavía en tu segunda ausencia.  
Nací mujer pero la química del tiempo  
entró en contacto con mi sangre  
y me convirtió en bestia

Me voy ahora, dejo la sala austera  
pero antes declaro:  
sólo el poeta dirá qué es el poeta,  
la bella muerte incubará la enfermedad secreta;  
hija de una salvaje precocidad reencarnaré tu nombre,  
repetiré tus manos  
(cuando te fuiste yo ya albergaba el parásito del plagio  
y comencé a hablar de resurrecciones)”

*envío de: Espiral Calipso*

---

**“En la mejilla ha de sentir todo hombre verdadero el golpe que reciba cualquier mejilla de hombre”**

**José Martí**

---



¿cuántas mañanas habrá utilizado  
para estar junto a mi tantas veces  
y no la advierta  
o al menos creyera que era otros?  
¿quizá ataviada con las ropas del niño amigo de la infancia?  
¿acaso con el rostro de mi padre tras los pasos del hijo más pequeño?  
¿tal vez oculta entre los besos de mujeres amantísimas?  
¿sería mi conciencia creciendo  
digo el subconsciente  
que ya adulta me dicta las pautas de su harta experiencia  
y claro después de conocerme como nadie más  
en este mundo?  
Pienso hoy  
me digo a mí mismo  
hablando en solitario  
como alguien con su fantasma  
o su ángel de la guarda  
entre las personas que soy.

**Sergio Felipe Mattano**  
**Buenos Aires, Argentina, 1979**  
**Álter ego (esquizofrenia)**

¿Me permite cortarle el ojo?  
Soy Buñuel, déjeme.  
Puedo ser también la erótica bailarina de Notre Dame  
o la golfa que le visita los sueños  
cuando fiebre.  
¿Me permite amarlo, succionar su sexo  
hasta la estrella apagada de Verlaine?  
Soy Aquiles, el huracán  
la nafta tóxica...  
soy un punto del infinito  
que separa a Zenón y a ud.  
Soy el punto luminoso.  
Y el puñal  
Y la flor  
Deje que mi párpado bese la navaja  
Soy Buñuel, casi desde unos días,  
soy el espejo roto  
y el puño  
y la sangre  
Somos.

**Delfina Acosta**  
**Asunción, Paraguay**  
**Dos hijos**

Déjame que te cuente las palabras.  
Somos los hijos de los rojos versos  
que vuelan cuando está la noche encima.  
Qué pálidos amantes, pues nos vemos  
sólo a través de los rocíos fríos  
que salen a morir por un momento.  
Está la hoguera presta. Y ya la sangre  
de la poesía corre por los huecos  
de nuestras manos blancas y apretadas  
contra las piedras y los malos vientos.  
Yo vengo desde el fondo de tus letras  
para que en mí te veas. Y te muerdo,  
amante, cada día con dulzura.  
Porque imposible es todo yo te quiero.  
Ya escribes en mi alma los poemas  
con que me abrazas desde tu silencio,  
me sueltas y me vuelves a abrazar.  
¿Escuchas cómo va pasando el cielo?

**Ana Salomé**

**Portugal**

**Ode da rapariga no quarto**

aqueles corações honestos corta-se pelo frio  
não têm o beneplácito do sol nem a solução  
da ferocidade da lua e moram em corpos tristíssimos  
peões incapazes de saltarem para o cavalo  
que os levasse à torre. moram em mentes  
de artistas da rua da amargura  
em filhos únicos que morrerão sem descendência  
em poetas que não têm Shelley como advogado  
e que a idade começa a pesar no de outrora ouro esbanjado.

a honestidade da impenetrável neve  
a descer num balão de ar frio sobre o quatro de rapariga  
com a decoração da adolescência  
o urso em cima do guarda-roupa  
a secretária com os dicionários  
aquele lugar que a torna inabitante  
incapaz de adequar um corpo que cresceu com formas  
e sem forma de ser de novo expelido.  
a beleza do cheiro que há nas flores  
que há no recôndito calor do corpo às sombras consigo  
a acumular o pó que seria só dos móveis  
aquele corpo deitado como se pousasse para Matisse  
num fim de tarde e meticulosamente  
retirasse o coração e o pusesse na cabeceira  
alegando o descanso cinco minutos só  
que a acordasse no fim do quadro  
ou no fim da vida cinco minutos só  
de absoluta nudez.

*Envio amelia pais*

**Hérib Campos Cervera**

**Paraguay -1908-1953**

**Así**

Dejo aquí, en tus umbrales,  
mi corazón inaugurado; mi voz incompatible;  
mi máscara y mi grito y mi desvelo;  
todos los carozos desnudos, roídos de intemperie;  
todo lo que decae como un pétalo seco  
en los vencidos días de otoño.  
Hoy quiero verlo todo desde dentro;  
todo el hilván y el esqueleto de sostén;  
toda la utilería;  
los telones y relieves prolijos del sueño.  
Hoy recorro los acontecimientos  
como quien navega a lo largo de la miga cariñosa  
de un pan  
y saliera, de golpe, a flor de costra,  
en llegando a la ciega corteza  
apoyado en carbones de próximos diamantes.  
Así, ejecutado y prolijo,  
con la corbata puesta y los zapatos en su sitio:  
como un muerto que espera el turno de su leño.  
Así.

Porque es hora ya de irse preguntando:  
¿A qué tanto jadeo y tanto andar a pie,  
con la corbata al aire, allí,  
justo sobre las coyunturas desangradas  
y los dedos haciéndole señas al Dios de nadie?  
¿A qué los ojos cayéndose de tanto ver osamentas  
y los párpados, ardiendo  
sobre el aire podrido de un tiempo miserable?  
Bueno: dejo aquí, en tus umbrales,  
mi corazón de arena; mi voz toda desecha  
y mi máscara rota y mi mano sin horóscopos,

sin huellas saturnales de lunas muertas;  
todo aquello que amé;  
todo aquello que pudo ser un canto y es solamente  
desprendido terrón de cementerio.  
Tómalos todavía: colócalos  
en un hondo nivel de marineros descansos;  
ponles un grano de sal sobre las órbitas,  
ponles una flor marchita en los ojales...  
Llámalos a esa muerte que tú no desconoces  
y entrégalos a la dulce vocación de los pájaros  
que emigran hacia el Sur...  
Y no los nombres nunca, si no es para amarlos  
en recuerdo, en piedad, en dulzura de tarde quieta  
–como quien acunara la cabeza de un infante sin madre–.  
Así.

*Hombre secreto, 1966 (póstumo).*

**Pablo Neruda**  
**Chile, 1904- 1973**  
**XXVI**

Aquel solemne Senador  
que me atribuía un castillo  
devoró ya con su sobrino  
la torta del asesinato?  
A quién engaña la magnolia  
con su fragancia de limones?  
Dónde deja el puñal el águila  
cuando se acuesta en una nube?

*De: El libro de las preguntas*

---

## “Aún estoy vivo”

*Francisco Morazán*

¿Es hoy, ayer, mañana? Tú lo sabes.  
Hermanos, amanece (Y Morazán vigila).  
- Pablo Neruda-

## Los escritores, poetas y artistas de Latinoamérica y el mundo decimos:

La resistencia popular al golpe del poder económico, político y militar en la nación centroamericana es heroica. La gente resiste pacíficamente frente a tanques, fusiles, brutales palizas de la policía y los grupos paramilitares, organizaciones entrenadas en el Plan Cóndor y el siniestro intervencionismo imperial de los años de plomo en la región.

**E**scritoras y escritores, poetas y artistas de Latinoamérica estamos de pié uniendo nuestras manos a las del pueblo hondureño, sus escritoras y escritores, poetas y artistas, rechazando el golpe de Estado cívico militar perpetrado contra el sistema democrático hondureño el pasado 28 de junio de 2009, que conllevó al secuestro y alejamiento de su patria del Presidente Constitucional Manuel Zelaya; la imposición del estado de sitio maquillado de toque de queda; la brutal represión desatada contra el pueblo de Honduras que resiste la dictadura; los asesinatos del periodista Gabriel Fino Noriega, el joven Isis Obed Murillo y del activista del Bloque Popular, Roger Bados; la militarización de los medios de comunicación y la censura a la libertad de expresión y la libertad de prensa, violaciones del elemental derecho a la información amparado por la Declaración Universal

de los Derechos del Hombre, suscripta también por Honduras; la continua y premeditada violación de los derechos humanos; el ejercicio pleno desde el poder de facto de la violencia física y psicológica contra el pueblo, con agresiones, persecuciones, amenazas, encarcelamiento y torturas; Suscribimos el “Manifiesto 1” de los escritores, docentes, intelectuales y artistas de Honduras, emitido en las horas del golpe de Estado. uno de cuyos artículos declara:

*“Ante la brutal arremetida de las instituciones usufructuadas por una minoría económicamente todopoderosa, sus medios de manipulación y sus cómplices amanuenses en contra de esta propuesta es indispensable la unidad del pueblo para evitar que se imponga, una vez más, un fracaso histórico que va a sumirnos en la ignominia, la sumisión y la imposición de la misma democracia clasista y autoritaria a caballo sobre los partidos tradicionales y las oligarquías. “*

Decimos que junto al avasallamiento de todos los derechos del pueblo hondureño también se ponen en peligro todos los derechos de los pueblos latinoamericanos para determinar con libertad su propio destino.

Denunciamos que la instauración en el poder hondureño del dictador Micheletti y sus colaboradores está dando paso a la acción de grupos terroristas que intimidan, amenazan y persiguen luchadores de la resistencia democrática, y que el accionar subversivo que se ampara en las filas golpistas es el mismo protagonizado por militares y paramilitares que en los años 70 y 80 conformaron los aberrantes escuadrones de la muerte.

Exigimos el inmediato restablecimiento del presidente Manuel Zelaya Rosales y una contundente acción judicial - de las cortes nacionales e internacionales-, que echen luz sobre el proceso golpista, sus mentores, partícipes y colaboradores, y todas y cada una de las responsabilidades que a estos competen por las violaciones a la Constitución de Honduras, a los derechos humanos y particularmente por los asesinatos cometidos bajo la dictadura.

**“La soberanía reside en el pueblo”**

También decimos que el pueblo de Honduras tiene derecho a discutir y reformular su Carta Magna, a vivir con dignidad y justicia y a forjar su propio destino; que las naciones no son el coto de caza privado de los selectos grupos de poder ni pueden sobrevivir arrodilladas a los mandatos de los poderosos de mundo; que cada hondureña y cada hondureño son artífices de su propio futuro y sólo ellos deben decidirlo sin intervenciones de organismos internacionales que no siempre observan el interés de los pueblos.

Demandamos el cese del toque de queda, el pleno ejercicio de la libertad de expresión y de tránsito, la libertad inmediata de los detenidos, el respeto a la vida y a la integridad física de cada hondureño y de los miembros del Gabinete Ministerial y familiares del Presidente de Honduras y el reposicionamiento en sus puestos de los trabajadores y funcionarios cesanteados o suspendidos por los burócratas golpistas.

Recordamos que la Constitución de Honduras establece en su Artículo 2 que la suplantación de la soberanía popular y la usurpación de los poderes constituidos son tipificados como delitos de Traición a la Patria y su responsabilidad es imprescriptible.

Exhortamos a los gobiernos latinoamericanos y del mundo entero a asumir con firmeza el respeto a la voluntad soberana del pueblo hondureño, no reconociendo, por ningún motivo, a los usurpadores de las funciones que le corresponden únicamente al presidente Zelaya.

Hacemos un llamado a mantener, profundizar y fortalecer la unidad y la integración del pueblo latinoamericano, a fin de prevenir y evitar todo intento golpista en cualquier país de nuestra Patria Grande.

Llamamos a todos los escritores, poetas, intelectuales, artistas del mundo, y sus organizaciones representativas, a sumar su solidaridad y estrechar fraternalmente la causa de la libertad, la democracia y la soberanía del pueblo hondureño.

19 de julio de 2009.

**Firman:**

SECh: Sociedad de Escritores de Chile  
Festival Internacional de Poesía de La Habana.  
Festival Internacional de Poesía "Palabra en el mundo"  
Revista de poesía Isla Negra

**Adhieren:**

Birgitta Jónsdóttir, Islandia, Member of the Icelandic Parliament for the Civic Movement, poet and activist.  
Claudia Korol, Argentina, revista América Libre.  
Carlos Carbone, Argentina, poeta.  
La Bodega del Diablo, Argentina, revista literaria.  
Festival de poesía en la Montaña, Rep. Dominicana.  
Encuentro Internacional de Poetas "El turno del ofendido" de El Salvador  
Taty Hernandez, poeta, República Dominicana  
Ingrid Storgen: comunicadora social.  
Miguel Sotomayor, Cuba, poeta.  
Juan Nuñez, escritor, Argentina  
Rannel Báez, Honduras  
Nélida Martinelli, poeta, Buenos Aires, Argentina  
Daniel Montoly, Escritor dominicano residente en Estados Unidos.  
Rubén Derlis, escritor, poeta, Argentina  
José María Pallaoro, escritor, City Bell, Argentina  
Ildefonso Finol, Centro Antiimperialista Simón Bolívar, Coordinador General  
Olivier Herrera Marín, escritor, España  
Rosina Valcarcel, poeta, Perú  
Julio Rudman, periodista, Argentina  
Francisco Azuela, poeta y escritor, México  
César Bisso, poeta, Argentina  
Dr. Julio Cuevas, escritor, Universidad Autónoma de Santo Domingo-UASD.-  
Norma Segades, poeta, Argentina, Movimiento Internacional de Escritoras "Los puños de la paloma"  
Ana Silvia Mazía, traductora, Argentina  
Alexis Díaz Pimenta, España, Proyecto Oralitura  
Enrique Llopis, músico, Argentina  
Eduardo Nogareda, poeta y comunicador radial, Uruguay.  
Junta Editora de la Revista Exégesis, Puerto Rico  
Junta Directiva del Festival de Poesía en Puerto Rico (FIPPR)  
Juana García Abás, escritora, Cuba  
José Luis Fariñas, pintor y escritor, Cuba  
Eduardo Lucio Molina y Vedia, escritor y periodista argentino residente en México  
Tania Nesterovsky, poeta. Venezuela - Canadá.  
Asociación Solidaridad Latinoamericana ( Asolatino), Berna, Suiza.  
Alexis E. Robles. Poeta, Panamá, Panamá  
Gregorio Echeverría, Escritor, Argentina  
Dra Marta Raquel Zabaleta , Economista, investigadora, poeta  
María Montserrat Bertrán, Bs As Argentina  
Pablo Marrero, escritor, Argentina  
teatro de Títeres "Las Bestias Peludas", Alejandro Seta y Cristina Ledesma, Argentina  
Gustavo Pereira, poeta, Venezuela  
Santiago Bao -Argentina, escritor y poeta  
Yvan Silen, poeta, Puerto Rico  
Casimiro de Brito, Poeta e Escritor, Lisboa, Portugal.  
Proyecto Cultural SUR-San Juan  
Portal digital Identidad sanjuanera  
Proyecto Cultural SUR-Montreal  
Proyecto Miércoles de Poesía de Costa Rica  
Oscar Peretto, músico.  
Rivista di letteratura Isola Nera, Giovanna Mulas, escritora, Italia.  
Paulina Vinderman, poeta, Argentina.  
Máximo Kinast Aviles, escribiente panfletario, Chile  
Carmen Rita Centeno, escritora, Puerto Rico  
Miguel Ángel Cruz (lobo), Partido de los poetas, Argentina

Alfons Velis Tobar, poeta y escritor, Canadá/ El Salvador  
Colectivo Creativo de Comunicación-Cultura "Los Ojos de la Mente", Argentina.  
Francisco Garzaro, Mesa de Poesía, Guatemala  
Miguel De Boer, escritor, Argentina  
Rafael Innocente. Novelista. Lima-Perú  
Rolando Revagliatti, poeta, escritor, Argentina  
Fundación Manuel Del Cabral, Alejandro Cabral, República Dominicana  
Víctor Montoya, escritor boliviano.  
Claudio Simiz, escritor, docente, investigador de Argentina

**Escritores que se sumaron a la declaración "Democracia para Honduras":**

Raúl Zurita, Poli Délano, Arturo Corcuera, Jaime Quezada, Jorge Boccanera, José María Memet, Cristina Larco, Edmundo Moure, Reynaldo Lacámara, Gregorio Angelcos, Víctor Sáez, Alfredo Lavergne, Jorge Montealegre, Malú Urriola, Pía Barros, Florentino Carreño, Iris Fernández, Ximena Troncoso, Mauricio Barrientos, Rosa Alcayaga, Estela Socias, Marcelo Lira, Jorge Etcheverry, Ángela Montero, Amaro Labra, Gladys Muñoz, Renzo Rosso, Ligia Uribe, Carlos Ordenes Pincheira, Astrid Fugellie, Yolanda Duque, Cecilia Palma, Horacio Eloy, Omar Cid, Norton Contreras Robledo, Luis E. Aguilera, Jorge Bousoño, Guido Eytel, Ingrid Odgers, Gabriel Impaglione, América Comparini, Rocío L`Amar, Ulises Rodríguez Zamarripa, Moira Brncic, Gael Cárdenas, Ali Khadaoui, Driss Allouch, Paola Valverde, Luis Arias Manzo, Eduardo Robledo, Rafael Rosado, Siboney del Rey, Nina La Porta, Carlos Benítez Villodres, Vilma Reyes Díaz, Paulo Monteiro, José Pablo Quevedo, Ernesto Joaniquina Hidalgo, Virginia Vidal, Edmundo Moure, Guillermo Bown, Raquel Flores, Mario Cabrera, Lucyna Yáñez, Leonel Ampuero, Dennis Ávila Vargas, Paola Valverde Alier, Norberto Salinas Ollé, Eugenio Redondo, Etnairis Rivera, Marcela Sojo, David Robinson, Diogenes de Sinope, Ruth Baltra Moreno, Mairym Cruz-Bernal, Elizabeth Cazessus, Adriano Corrales Arias, César Guisado, Teresa Calderon, Yevgeny Yevtushenko, Patricio Manns, James Cockcroft.....

---

## Isla Negra

**no se vende ni se compra ni se alquila,** es publicación de poesía y literaturas.

Isla Negra es territorio de amantes, porque el amor es poesía. Isla Negra también es arma cargada de futuro, **herramienta de auroras repartidas**. Breviario periódico de la cultura universal. Estante virtual de biblioteca en Casa de Poesía.

**Visita el blog:** [http://isla\\_negra.zoomblog.com](http://isla_negra.zoomblog.com)

Isla Negra en el Directorio Mundial de la Poesía - [www.unesco.org/poetry](http://www.unesco.org/poetry)