

Isla Negra 3/114

Casa de poesía y literaturas.

Septiembre 2007-

suscripción gratuita. Lanusei, Italia. Dirección: Gabriel Impaglione.

Publicación inscrita en el Directorio Mundial de Revistas Literarias UNESCO

revistaislanegra@yahoo.es - <http://islanegra.zoomblog.com>

Vilma Vargas

Costa Rica

Nosotros los campesinos sabemos decir que no

Como al padre o la madre,
la vida se defiende de inmediato,
como a los huesos de los antepasados,
así ahora defendemos lo nuestro.

Nuestras familias trabajaron esta tierra
y nos enseñaron a respetarla:
la dignidad de un campesino
es sembrar sus alimentos.

Nosotros no tenemos miedo,
porque Costa Rica es nuestra vida,
porque la vida se defiende de inmediato,
porque no hay otra razón más importante,
señores, un campesino que no siembra,
se muere de hambre y de tristeza.

Por eso nos sobra el valor.
Porque nos jugamos la vida en esto.
Porque el TLC es una carta de muerte,
nosotros los campesinos sabemos decir NO.

Susana Cordisco

San Nicolás de los Arroyos, Argentina

Estamos en lo mismo

1

Desciendo por la prisa del atardecer
cuando claudica su luz sin reveses ni memorias
en la duermevela obligada
veo al insomne que llora
a la ramera envejecida
en la esquina de los vientos
a los niños
malabaristas de tachos, jeringas y cartones
al vagabundo dormido
entre los perros mugrientos.

2

Los hombres descansan
sobre sábanas limpias
con sabor a locura en los labios
soñando, tal vez,
con el artificial dominio del poder.

3

En las calles la vida sigue

sinistra y cansada
como una amanecida pesadilla de colores sucios
sobre el lienzo oscuro
una pincelada de barro
me muestra la verdad:
hay dos mundos diferentes
en el mismo infierno.

Leo Lobos

Santiago, Chile, 1966

“La guerra que ayer era de otros esta hoy en todas partes”
Gigia Talarico

Nieve – uno

Para ver Nieve en la noche
Debes cerrar tus ojos
En su transparencia
Radiante
Verás entonces
Con los ojos cerrados
Una
Vez más
Nieve dentro de ti

César Espino Barros

España

vida en el fuego

nos vendimos
con utilidad
no nos dimos
no nos pudrimos tirados en el cieno
dormidos en la acera en lecho de sanyo
pasamos por el aluminio protector
de un pertinaz lector electrónico
que puso en tela de juicio
nuestra propia muerte
pudimos habernos regalado
en un día especial
con moño y un mensaje
lluvia en la tarde y en el corazón
pero seguimos los cánones del mal
en pro de una antigua costumbre
por hambre
por soledad
por spleen
abrimos la ventana más alta
caímos en el hoyo más oscuro
y encontramos
vida en el agua
vida en el fuego
salamandras de un antiguo recuerdo

Rolando Revagliatti

Buenos Aires, Argentina

Aún hoy

Logré que sucediera
y no sólo una vez

sino dos
y que una de las veces
fuera memorable
El alcance de mi logro
aún hoy
me devuelve al suceso.

Gabriela Piccini
Misiones, Argentina
Pequeña carta de compañía

A Harry

La noche se llena de fragmentos, compañero
por eso me voy al lado tuyo
me re-uno entre tus pies de travesía
para redimirme como un cisma

Nada nuevo,
apenas la mañana todavía
y faltan tres desde la espera

Ningún caso muda las aristas.
La plaza es un gran hueco
sin vientre ni caderas
sin tu ojo que me piensa
aunque, al decir verdad,
impreso en esa esquina
persiste tu gesto disidente

Cuando vuelvas
sólo habrá ocurrido este poema
para acompañarme de tu marcha

Carlos Rodríguez Almaguer
Cuba
Oda a Pablo Neruda

*“Acecharon su muerte y entonces la ofendieron:
solo porque su boca está cerrada
y ya no puede contestar su canto.”
Pablo Neruda.- (Pobres poetas)*

I
Yo iba a cumplir dos años
cuando te fuiste, Pablo.
Era un tiempo dramático el de aquella partida.
Los ayes de tu tierra coronaban los Andes
y las hienas bebían sangre del pueblo
en las alcantarillas de Santiago.
Todo era gris, cuando menos, oscuro.
Hasta la luz se declaró proscrita
y un lamento oceánico flotaba en Isla Negra.
No pudiste escoger mejor momento
para lanzar tu póstuma protesta,
la más viril, la más incontestable
de cuantas habías hecho. No pudieron
callarla. No alcanzaron disimular el trueno
de tu silencio puro, tenaz, definitivo,
contra los asesinos de tu sueño,
del Presidente amigo, del trovador
que lejos de sus manos
seguía cantando al pueblo.

II

Luego he sabido, Pablo,
que allá en los balbucesos
de mis primeros pasos,
me hacía llamar Allende, y ese nombre,
repetido mil veces en salmos cotidianos
junto al viejo retrato colgado en las paredes
de todos los vecinos,
acompañó mi vida.

III

Después vino la edad de la conquista
y en tus versos cabalaron, jinetes,
mis suspiros de eterno enamorado. Cada noche
podía escribir los versos más tristes
sobre los labios vírgenes de alguna adolescente.
Yo te citaba, Pablo, en los parques y en los campamentos,
fueran los días de sol o noches sin estrellas,
tú ibas siempre conmigo
en gastadas libretas de rasgo indefinible
y mala ortografía.
¡Cuánto divino instante me diste, compañero!
Desde aquel tu pasado que era entonces a un tiempo
la verdad del presente y el sueño del futuro.

IV

Ahora te pienso, Pablo, más allá de tus versos,
después de treinta años de amistad inconfesa,
y contemplo gigante tu estructura de piedras,
de caracol, de mar, de pájaro furtivo,
que vuela como el cóndor sobre el cielo de América.
No hay que esperar cien años a que otra vez despiertes,
si los pueblos que amaste ya invocaron tu nombre
desde las altas cumbres, desde las hondas cuevas,
izaron las banderas azules con los peces
que escrutan el Pacífico hasta que cualquier día
un mascarón Neruda surja en el horizonte.

Magaly Sánchez Ochoa

Cuba

Las trampas del espejo

Para Daysi Salas

Me niego a las trampas del espejo
dice que no soy esa muchacha
con la mirada asombrada de mundo.
No me vio esta tarde
echar un barco de papel
en la fuente de aquel parque.
No sabe cómo me emocioné hasta las lágrimas
al ver dos adolescentes cogidos de las manos:
Nada sabe de mí el espejo y dice que envejezco.

De: Espejos.- Tomado de Colección Gaviotas de Azogue

Lina Zerón

México

Miel

Unto miel sobre pan

que a mi boca llevo,
imagino el sabor de tu boca
en la vertical de mi cuerpo.

Silvia Jorgelina Castro

Argentina, 1950-1984

Sin luz

La ciudad se ha vuelto ciega,
de repente.
Una hoguera de oscuridad tiembla
y se nutre
de borrachos estériles y esclavas prostitutas.
Las calles como antesalas de sacrificio,
guardan clamores.
Una gran bruja austera
silba trucos de semáforos, gladiadores
y amuletos.
Las primeras víctimas se asocian
hurtando su elegía de silencio.
Inclemente la noche, se parece a una bestia
senil y agazapada.
Los gigantes vigilan.
Dos perros vagabundos se devoran
las sobras.
La ciega se ha dormido.
El cielo, áspero todo,
es una bocanada de amantes y susurros.

Kayo Molinari

Alta Gracia, Argentina

Precios

Le costó tan barato que cuando
respira hondo se le parte en dos
(el vestido).

Le costó tan caro que cuando
respira hondo se le parte en dos
(el corazón).

Ninguno de los dos le sirve, qué va.

Fuente: Poemania.

Santiago Dusen

Neuquén, Argentina

Un hueco se abre en el cuerpo del tiempo,
cae la actualidad.

Lo que queda abajo,
sin recibir un beso de aire,
nunca será historia.

de su libro "Al costado del camino", Editorial Limón, Neuquén, Argentina, 2005.

Héctor Hernández Echevarría

La Habana, Cuba

El pájaro

El que he visto
Se despluma la vergüenza
Desalmado escapa

En su palacio de cristal
Por no decir de rejas /-
Azul es su tiempo
De ojos pidiéndole que imite.
Que diga las palabras de ayer
Y cada pluma es cada hora
Hasta que madre no le saque las espinas

De: La otra ciudad me reconoce”, 2004 – Inédito –

César Vallejo

Perú, 1892- 1938

Pienso en tu sexo

Pienso en tu sexo.
Simplificado el corazón, pienso en tu sexo,
ante el hijar maduro del día.
Palpo el botón de dicha, está en sazón.
Y muere un sentimiento antiguo
degenerado en seso.

Pienso en tu sexo, surco más prolífico
y armonioso que el vientre de la sombra,
aunque la muerte concibe y pare
de Dios mismo.

Oh Conciencia,
pienso, si, en el bruto libre
que goza donde quiere, donde puede.

Oh escándalo de miel de los crepúsculos.
Oh estruendo mudo.

¡Odumodneurtse!

Aldo Novelli

Neuquén, Argentina

Cuento de hadas

Había una vez
un territorio al sur del mundo
poblado de duendes y hadas
de animales libres y plantas silvestres
de hombres y mujeres
en armonía con la tierra y el agua
preservando el fuego y la palabra.

Después llegaron los conquistadores
después los colonizadores
después los civilizadores
después los evangelizadores
después los organizadores
después los políticos
después los militares
después los primeros revolucionarios
después los golpistas
después los totalitarios
después los genocidas
después los torturadores
después los asesinos
después los idealistas
después los NN
después los desaparecidos
después los ladrones
después los chantas
después los cipayos

después los ambiciosos
después los mercenarios
después las multinacionales
después las consultoras
después los hipermercados
después los saqueadores
después los kiosquitos
después los pobres
después los pobres estructurales
después los pobres funcionales
después los que viven en la miseria indignante
después...

Había una vez un país
allá en el sur del mundo
se llamaba Argentina que viene de argento
dicen que es por la plata.

Paulo Ferraz

Brasil

Mulher na memória

Poderia guardar o
cheiro, o gosto, as formas
na memória, tê-la
quando bem quisesse
sem contato, mas o
diabo da cabeça
resolveu (que tosca)
guardar justamente o
vermelho do esmalte
na sua unha encravada.

Envio: poesia.net- www.algumapoesia.net (Carlos Machado)

Edel Morales

Cuba

Monte de las banderas

Para Tony, Mirta y Maruchi

I

La voz,
que al otro lado de la línea escucha,
respira en calma:
espera, medita, confía
mientras dibuja libre un mandala
en su celda solitaria.
El hombre,
que articula esa voz,
a quien mi voz sorprende,
ha dicho: Es eso,
un minuto antes,
aunque
no me conoce, no lo conozco,
no hemos compartido
nunca
una cerveza,
una función en el teatro,
una grada
en el hervidero natural de los estadios,
un instante cualquiera

de mutua complacencia.

En la casa familiar,
su madre ofrece jugo de frutas
y me pide que le hable
al hijo prisionero
de la vida cotidiana,
del país que vemos,
de sus versos
agrupados por primera vez en libro:
su vocación adolescente
hecha realidad ahora
del modo más insospechado
y duro.

No esperamos escuchar,
el uno del otro,
tajantes discursos aleatorios,
porque *la soledad es uno mismo*
no esperamos nada
que no sea
una charla apacible
sobre los raros laberintos
de la condición humana
y las bondades literarias de un verso:
la luz entrevista
en la noche profunda que se cierra
como el siglo
sobre el mundo de los hombres.

Es la conversación tranquila de dos desconocidos
que mutuamente se sostienen
y contemplan una estrella en la distancia,
mientras imaginan
desde mi altura los avatares del día a día,
el largo combate que vendrá,
las sinrazones
que opone el mal para hacerse fuerte.

II

Ocho años después,
en las tardes nebulosas de septiembre,
escucho un disco
de Cesária Evora
y me voy por las calles de El Vedado
hasta llegar al mar, al muro junto al mar,
donde tantas veces
la ciudad
se muestra
en multitud.

La vida cambia,
un día y otro cambia el mundo
en su larga duración
y cambia la gente en el país que vemos,
y en las pantallas
sangrientas
de los telediarios
se reitera una imagen
que espanta:
otra vez: estallan aviones
y automóviles: otra vez
bombardean
ciudades indefensas:

En algún oscuro rincón del mundo,
que mañana puede ser
esta página este país este parque público
donde las jóvenes parejas
se besan
despreocupadas
y ríen
hasta el amanecer.

Es la espiral ascendente del miedo
y del ultraje
que todo lo quema
y restaura el odio
y crece con el siglo,
en un choque atroz de fundamentalismos
que todo lo oscurece
y despliega su garra
y se contradice y niega y censura
y olvida y mata
todo signo
de respiración y vida
bajo la sombra hermética de las torres condenadas.
Es el terror, el reino del terror,
que aplasta toda variación posible,
antes y después
de la muerte y de la luz.

Yo camino solo junto al mar y tarareo una canción de amor
en las tardes nebulosas de septiembre:
busco un recurso para sostener el alma.
Con su voz descalza, su voz de África,
obsequio agradecido de la hermana,
Cesária Evora y Antonio Guerrero
me llevan
hacia el monte
de banderas negras
(una larga fila de vidas cercenadas)
que ondean
persistentes
frente al mal,
y evidencian en esa ondulación
un estado de necesidad.

III

Nunca lo pensé así,
pero he visto las grandes palabras
arrastrarse sumisas
a los pies del verdugo,
maniatadas por el cuello
hasta cortar su respiración:
paz, libertad, democracia...
proclama enfático
el bárbaro mediocre
mientras teclea la clave
o pulsa el botón
para abrir las compuertas a la muerte;
he visto las bombas guiadas
estallar entre la multitud
y los coágulos
de sangre
empastelados
en la fachada de una heladería.
He visto desfilar

las arrogantes tropas del poder
y la justicia secuestrada
y revertida en las cortes.
He visto agrietarse
las defensas de un imperio
por el aleteo de una mariposa.
Y he visto la onda
que genera
al afirmarse
el cambio de una época.

Vuelvo a escuchar las canciones de Cesária Evora
(regalo inolvidable
de Maruchi
en la casa de Mirta)
y recuerdo la voz pausada de Tony
al otro lado de la línea;
vuelvo solo al mar, al muro frente al mar,
donde tantas veces
la multitud
se hace rostro
y grito y música y presencia
en la ciudad marcada
por los adversarios.
Vuelvo a caminar ensimismado
junto al Monte de las banderas,
a sentir el dolor y la fuerza que yace en la memoria,
a encontrar la causa,
a soñar el regreso,
a pedir en silencio
por la patria y *la dignidad plena del hombre*.

Eduardo Dalter

Villa Luzuriaga, Argentina- 1947

No quiero armonía

.....escuchad
el viento que saco entre mi lengua
.....y mis dientes
y pasa cortante
.....por mi sexo.
No quiero armonía;
.....quiero
perforar el aire;
quiero
rehacer el rumbo de la calle
y andar después
.....grave, distante,
musitando y callando
a todo piano.

Tomado de: La bodega del diablo, 70.

Silvia Mathieu

Argentina

Cartografías esenciales

La casa

I
únicos pasajeros
ocupamos un invierno provisorio

en busca de las cosas cotidianas
en busca de las urgencias

II

detenernos
en medio de preguntas
de hallazgos
de palabras
y ser tan pequeños
nos alcanza

III

sí
la noche abre los ojos
al juego de los límites en la memoria
la noche ejerce su fascinación
el color del amor es noche
y el luto que nos envuelve
abre formas y texturas
para el destino
abre paraísos inexistentes

IV

alguien observa el mundo
como adoptando
severas revelaciones
de un todo imperfecto

y transitamos el lenguaje
mientras los cuerpos afloran
hacia la incertidumbre
hacia la caída de las preguntas
hacia las obsesiones

V

la casa es el hallazgo
la historia
el naufragio

y yo única en la casa
tan lejos y tan cerca
habité su soledad

Fuente: Poemania 122

Rodolfo García

Colombia

Sobre la faz

A María Teresa Guerrero M.

Sobre la faz del tiempo,
el minuto y
tantas tardes,
lloviznas de palabras
en tu casa
en el cenit de una comida
en la memoria de un mediodía
siempre
sobre la faz
de los restos poéticos.

María Laura Quiroga

Merlo, Buenos Aires

Fantasma

He tallado tu piel de cabo a rabo
deidad corrupta.
He vaciado mis aguas en tu río violento
ardí en tu hoguera.
He pintado paredes con tu nombre
y no sé
porqué
te volviste fantasma
me quedaron tus gestos
caminando en la cara.

Hugo Mujica
Argentina, 1942

me vestí para el banquete
y me dieron a mondar mis huesos
me desnudé para
las bodas
y me revistieron de escarchas
¿de qué avaricia soy el precio?

Tomado de: <http://www.5poemas.blogspot.com/>

Vitoria Lima
Campina Grande, Brasil
Pátina do tempo

a pátina do tempo
pinta/ cava/ marca
impondo
máscara impiedosa
que
plástica nenhuma
elimina.

Envio Carlos Machado, poesia.net

Delfina Acosta
Asunción, Paraguay
Resoluta Marta Lynch

¿ Qué te traes luciérnaga ?
¿ Qué te traes que embistes
mis espejos, sin pausa ?
No es de ti ciertamente esta torpe acrobacia;
yo te sé destinada para un rumbo más hábil
sobre un verde espacioso en la margen del río;
mas,
si acaso decides
dando giros mortales
perecer ante tanta resistencia dorada,
mira qué desconcierto:
¡ Una luz virtuosa anhelando la sombra !

Del libro Todas las voces, mujer...

Raúl Pérez Árias

Lomas del Mirador, Argentina- 1956

Desnuda

Desnuda
sos como mi pena
.....humana
que no habla
.....ni grita
pero a veces ...
.....estalla.

Tomado de: La bodega del diablo, 70.

Dina Posada

El Salvador

Plegaria al orgasmo

Ajeno a mis pensamientos
huiste a un casto silencio

Hoy
que sedienta mi sangre te busca
ni a golpes ni a ruegos
te insinúas

enajenado prosigues
riguroso y oprimido y largamente oscuro
como pasillo de convento desolado

Tú
ángel de dura delicia
apático orgasmo rebelde
erizado temblor
pólvora vulnerable

Regresa a mí
y aniquíleme

Orlando Pichardo

Venezuela

Espejo

Debí quedarme contigo en el espejo
En esa caricia de tu imagen desnuda junto a la mía
Mas el amor no sólo es recuerdo
Y quiero que tu sol queme este delirio
Y abrir las puertas de la madrugada contigo
Y oír en los pájaros nuestro propio canto
Y tomarme una cerveza en tus ojos
Y tocar la flauta de tus senos
Y que tu piel sea continuidad de la mía
Y quiero amarte con el peso de los elefantes
Y la ternura del tigre
Y quiero llenarte de vida y de futuros tiempos
Y beber de tu fuente
Y quiero
Y de tanto querer me pesa la vida y este momento
En el que deseo quedarme contigo en el espejo

Envío JulioC arabelli-

Santiago Bao

San Fernando, Argentina, 1936

Aquí me quedo

Hasta aquí llegué.

Finalizó el combate,
al borde del olvido
ya no hay lágrimas,
hasta aquí llegué.

Concluyeron los sortilegios
el centro del laberinto
quedó al descubierto,
ángeles, ombligos de oro,
flautas de jade,
órdenes, armas, promesas,
muertes diarias, traiciones,
ya no más
aunque insistan hasta el hueso,
ni por favor, ni nada,
hasta aquí llegué,
aquí me quedo.

Jorge Leónidas Escudero

Argentina

15

En Baden Baden o en Wiesbaden,
donde amó la ruleta Dostoievski,
ahí estuve en mil
ochocientos sesenta y pico.

Aún lo veo al ingenuo de Fedor
perder hasta el pasaje de vuelta a Rusia
y me veo a mí mismo, ilusionado,
perseguir infames mariposas.

Es que vengo haciendo en muchas partes
vida de iluso,
soñando con aves del paraíso
y perdiendo las plumas.

Sin duda que el eximio novelista,
jugador extremoso,
seguirá todavía en Baden Baden o en Wiesbaden
(tal como lo dejé)
luchando a pie juntillas contra los numerosos
caprichos de la suerte.

Por eso le remito este mensaje hoy
para que venga a ver mi última martingala,
tan bonita,
que si no anda inventaré otra.

Vendrá por descontado el amigo Fedor
a que juguemos juntos, porque le gustaba mucho
colgarse en los precipicios y sacar la lengua.

(de su libro "Los Grandes Jugadores" El Cero y 36 Poemas Vecinos, sin sello editorial, ciudad de San Juan, provincia de San Juan, la Argentina).- Tomado de El ciruja, la cultura en camiseta.

Andrés Trapiello

Manzaneda de Torío, León, España- 1953

Soneto

Ahora es Noviembre. Un mes tranquilo. Lluve.
Acaso sea para mí la vida
este solo llover y esta dormida
parte del mundo eternamente leve.

Las sombras del camino que se aleja,
la iglesia y el zarzal, las telarañas

y este pensar en ínsulas extrañas
tan sólo para libar, como la abeja.

Dulce es la vida así, la miel amarga.
Es casi equivocarse estar seguro.
El arte es breve, mas la muerte larga.

Quizá me he confundido de pasado,
de presente tal vez y de futuro.
Quizá ya sólo sea lo soñado.

Patricia del Valle

Arequipa, Perú

En esta sociedad trashumante
bajo los escombros de la zona cero
creció como una enfermedad
aquel rumiante
en toda su pálida memoria.
Como una pasión levantada
empuñó sus armas
amenazante y
ahogado por la sed de venganza
enrumbó hacia el poniente.

de "Yokasta yo" Lima, 2005, pp. 30 y 36 .- Envío Rosina Valcarcel

Luis Marcelo Pérez

Uruguay

De Poesía en estado natural.

3

*...y miro el fuego apenas encendido...
Saúl Ibargoyen Islas*

Ya no quedan luces que encender
para mostrarle al mundo
las crujientes claridades de la realidad.

4

Una hora
tan solo una hora
una hora más
y en los descuentos
pasa
la espera, la noche
la vida, las formas.

5

Cuando termina el amor
ya todo no importa
nada queda
todo es ajeno, lejano
ni sabor, ni viento
ni jinete, ni vuelo
ya no hay más instantes
cegados por las señas
de las llovidas estaciones.
Cuando termina el amor
ya todo no será como fue.

6

Hoy es miércoles
otro miércoles más
que no te tengo, y
la angustia llega

hasta esta plaza reseca
de Valvanera.
Tu ausencia me destierra.

Juan Carlos Gómez Juárez
Tucumán, Argentina- 1961
(bien venido a las estrellas)

de la trova cotidiana donde las palabras reptan cuaternarios polvos cósmicos / me remonto quien sabe a que quimera por
las dudas los abrojos / invisibles pasiones costumbres y el encanto sapos y cisnes / como dice la princesa por las dudas
una galleta para marchar en el día / ya se sabe que es amante y se dice de proezas de pensiles poemas / suspendidos en
el aire / en el centro de la nada / que dan pánico y sirenas / dan ternura y dan pavor

María Pugliese
Argentina
De: Ejecuciones
IX.-

alimento
vanidades y ansias

despojo
trenzas de mandrágoras

desgarro
crisálidas

sobre heridas abiertas

reservo
unicornios y arpías
arrullo de ángeles fetiches
hojas de salvia y menta
paños fétidos

el futuro narra el pasado en un presente
de inmolación
por tanta luz
por tanto

X.-

el nido
o la furia o el celo
el puñal en el vientre de lo amado inasible
los días anudados al letargo
las ondas transeúntes
los camalotes silentes

las sirenas de barcos
el silbido de trenes
los golpes de azada sobre la tierra húmeda

el mástil el soplo el viento

todo profiere desparpajos
del hecho consumado
y ni una sola sentencia
denuncia la intención

Marcos Arcaya Pizarro
La Ligua, Chile, 1979

De: "Particular Egocéntrico y la Luna"
--reescritura de El Extraño de H.P. Lovecraft— IV

en nuestra notación de símbolos cuyo sentido ya no se conoce
junto a los restos botánicos del aire
todo balbuceo viaja en ondas como simple vestigio de manzana
sin correspondencia efectiva
nada es nuevo con nosotros y Dios era el mundo
la confusión misma se reduce a nivel del microscopio
ofreciendo su embriaguez de cantos ortopédicos que
nos han dado la forma bella/necesaria
la tenue luz negrusca de las olas
con sus fauces dinosaurias
que a bien asir la carne metálica del cuerpo se dignan
donde la muerte asoma en los relojes de la atmósfera terrestre
-TENEBROSO Y MUDO COMO ÁRBOL
-SOÑABA Y ESPERABA AÚN CUANDO NO SÉ QUÉ NO SÉ QUÉ
-ARRASTRANDO LA NOCHE
-EN MI REGIO CINTURÓN DE PEZONES HUMANOS

Mirta L. Urdiroz

Argentina

Porque te vuelo, sueño
como un barrilete
que nunca me atreví
por niña, por mujer
Porque te vuelo, sueño
te enriedas en lo alto
y siempre retornas herido a mi lado
Sueño, intenta a lo lejos
intenta distancias

Carlos Vargas Guevara

Kataricawa- distrito minero de Huanuni- Oruro, Bolivia- 1959

Llaqtamasis

1

Llaqtamasis
vínculo mayor aún a la misma sangre
nos pare la Tierra
nos hermana la Tierra
nos tributa como si sancionara nuestro estado
Llaqtamasis
hijos de la Pachamama

Qué mejor círculo si no éste
irreducible a moldes y ante sátrapas
círculo de rostros pacíficos de la Tierra
labriegos de hoy
tejedores del ayer
escultores del mañana
llaqtamasis
morenos o leches hijos de la Pachamama

Guía su paciencia a nuestras manos
su clave inconfesada
en la voz de mallkus
nos confía
Cede su metal opaco o brillante
lo sostenemos sobre leña al rojo
el viento hace aullar la llama
la piedra en finos hilos escurre
Ella es escuela y templo

savia del mañana el pan y la querencia
en ella deja pigmentos el arcoiris
en su rostro de wayruru
amamos con ímpetu auquénido
llaqtamasis
el vínculo mayor a la misma sangre

2

La complicada orfebrería
dibuja la urdimbre de sus raíces

labró destellos del sol
en techos y escudos

la Tierra en los corazones
graba su nombre múltiple y unitaria

trenza amplia red
de asentimientos y brazos
pone alegrías al horizonte

3

Masi de mujeres gruesa y radiante trenza
su sombrero blanco
la elevada copa
la amplísima pollera
plisada y bordada en meses

Cholas de talle enfático
y abundante leche
Su batallón puso trabas a los realistas
nadie entiende
qué esperaban los empresarios gringos

Cholitas en acción espontánea
desplegaron fogones a carbón
humaredas de leña con mensajes
en cuatro esquinas de la gran empresa
en sus costados exteriores

Ollas en sucesión
amorosos caldos en plenos hervores
papa originaria en gama infinita
nubes del romero tentaciones del ají
lazos con locoto y quilquiña

Expusieron a precio solidario
el abismo de un cartón entre pan y mayonesa
y la succulencia de aromas nativos
sabor de autenticidades
carne real en su jugo y asada *pancito de pulpería*

Bordaron la sábana del deseo
atrajeron a comelones incautos
impidieron los revienten de grasa
trastocaron el boom económico
quedó sola la hamburguesera yanqui

El luminoso anuncio
inicial amarilla y gran alarde
sostenido por chicos de bajo salario
al mes desarmó su mecano
se alejó cola entre las patas

4

Llaqtamasis
paridos de la Pachamama

hermanos también
de quien anda por la selva como en su casa
jaguar de mascota
caimán al lado
Lanzó del Amazonas boliviano
incesantes nubes y dardos de miel
se insertó en la carta magna
cree insuficiente leer en ella su nombre
él debe elegir sombras
brillos en su territorio y destino

Colgado de copas y aves acecha propios anhelos
él es avalancha de tapires y puma
es colibrí
tigre furioso contra tractores
que destruyen
la milenaria construcción de la naturaleza

5

Hermano del valluno
lanza proclamas
Tiró guijarros uno tras otro a contra viento
quitó trampas
levantó sepultureros diques

Aplacó la marea enfebrecida
pretenciosa en vender
nuestra agua
la dulzura que baja de los cielos
blanca espuma leve
enamora a la cumbre de la cordillera
la viste de blanco
apasionada del sol se derrite
baja a las casas en murmullo de azúcares

Él puso causa perfecta a una risa linda
reímos lindo
en la jeta que pisotea limítrofes
Intentaba y no embotellará la alegría
el líquido vital ni la salud
la fundamental savia
continua besando al país

Mujer y hombre del valle
mujer y hombre de los llanos
mujer y hombre de la selva
mujer y hombre del altiplano
llaqtamasis
hijos de la Pachamama

Juntos ante cualquier afrenta
que ladren las transnacionales
guarden su modernidad en los bolsillos
Hermanos
qué mejor círculo aunado en la tierra

6

Selva roja
valle verde
amarillo altiplano
ante el mundo exponen
la donosura de la coca

airoso vegetal andino
rematado en bella flor

nívea e inculpable
merece enfatizar jardines

No lo difamen
ni lo proscriban
no cubran con ella su propio descuido
Asuman qué enseñan a la niñez
ganancia sin mayor esfuerzo
dólar cueste lo que cueste
odio al adversario para eliminarlo sin remordimientos
atiendan al nacido cuando crece y precisa escuela
no inutilicen la tierra de los cultivos
con sentencias espurias
no rieguen cadáveres con etiqueta *narcotraficantes*

7

Coca no es cocaína
desmienten a voces los laboratorios
laboratorios bajo barras y estrellas
laboratorios allende mar y propios
Coca es cultura
¿que no lo entienden?
protesta el aire

Saludables rostros
en mar de pobreza
dan gracias a la *bendita hoja*
en cada sencilla casa se lee
por tu hoja eres país
rústico adobe y concreto pregonan
delicada nos mantiene en pie
desde hace siglos

Coca coquita coca
clave en la palabra del yatiri
ella susurra a los oídos el mañana
su savia alivia males
forja ágiles músculos
Puso civilizaciones en las cumbres
levantará a los Andes cuando quiera
Aporte de la Pachamama
en siglos de amoríos con Inti
su trabajado fruto
el óvulo parturiente
germen y raíz
Yo beso la hoja de coca
me la pongo en la frente

No cederemos ningún tesoro
sin ella
sentencian los socavones
No olviden las fundidoras
no mueve brazo el obrero
no hay oro de ninguna clase
si el akullico de sacra hoja
no rinde pleitesía diaria al Diablito

Recuerden
los trenes infinitos colmados de estaño
recuerden mares ajenos
las hileras de barcos repletos de plata
opíparas mesas nos designaron
ser país con *economía de enclave*:
dejarnos de mezquindades
y entregarles yacimientos sin recuento ni pago

por eso las madres no tienen leche y niños escuela

Europa disfruta nuestros sudores
antiguos como la coca
sudores de músculo
creado por vegetal proscrito ya lo dije
Los bancos gringos son cínicos ríen y callan
*El verdadero rey del estupefaciente
es la mafia norteamericana*
dijo Roberto Suárez el zar de la coca

Sagrada hoja solidaria
marca distancias inconmensurables
con quienes organizan crimen y vicios
y fomentan mafias

8

Yo me miro los ángulos
en el reflejo de mil pupilas
me miro el frente
en aguas de hoy será el mañana

Me veo otro siendo el mismo
tan boliviano como un oprimido cualquiera
habitante singular del continente
avivo hogueras de hermandad

9

Hombre común
sencillo hombre de palabra
ha posesionado la paz en su lenguaje
galardón de su probada bravura
chapaco lindo del valle
hincha acérrimo de los Montoneros
treinta veces terror de invasores
viviente dogma
que no se rompe el mapa

10

Vayan mirando al chaqueño
a caballo
no le igualan las flechas
Nadie le preguntó cómo conservar los lindes
cómo no perder el Gran Chaco
por qué pintó de verde y blanco su emblema
por qué le caía una lágrima
en ausencia de vínculos

No le nombraba la radio
no le conocían los televisores
ahora hasta la bolsa de valores le husmea
el hombre no vale por hombre
vale porque sus pies sobre gas caminan
y el sistema en fecalidades

11

Chaqueñas de ensueño oyeron fluir convoyes
trenes de plata
en convoyes cotidianos
estaño wólfam
hierro oro
antimonio cobre
zinc
abecedario en orden infinito de saqueo

Abismo y vacíos
abismo el esquelético saldo fantasmal
donde flotan Oruro y Potosí
república de vacíos
cuchillos erizados sobre los cuales pende el país
¿quién querría más paisajes macabros?

En su regazo chaqueño guardaron secretamente
el tesoro volátil
para tornar al hambre en mal recuerdo
pero al panal de miel
van en cacería las moscas
ventosa conocida sin fondo

Por eso se alzan árboles de uñas
filosas y dientes
los hondazos cubren nubarrones y llueven piedras
las frentes enronquecen
porque antes de volar con el gas a la nada
el gas sea leche y horizonte
casa
niño sano
ancianos contentos
no osamentas que ya no digan nada
no amargo cementerio
y finalmente porque
¡El gas es nuestro!
¡Nuestros son los recursos naturales!

12

Qué mejor círculo si no el nuestro
no se agacha ante sátrapas
ni encaja en moldes

sencillos cual hoja silvestre
aupamos nuestra geografía

izamos la tierra con sus pigmentos
donde todos la vean

con olores propios y sal y savia
trazamos la ingeniería de sueños

amorosas redes
justas
que sanarán este desintegrado suelo
rojo amarillo verde

Enero de 2003.- Del libro Q'epiri ('cargador', en quechua)

João Filho

Brasil

Da moral

O medo como didática
para que a ave tema o vôo,
mas vá tatear seu limite-
nuvem com o enjôo de
quem almeja alturas.
O medo como ginástica
e como toda, incômoda,
exigente em sua dor exata,
não como o bisturi da plástica
que faz da ruga seu remendo.
O medo de quem não mata,

e mesmo minúsculo vai sendo.

(2006)

María Aminta Henrich Nonone

Perú (reside en Alemania)

Fosas Silentes

Ya se hacinan los cuerpos en la fosa
o lo que queda de ellos,
De aquellos que una vez fueron hijos,
De aquellos que una vez fueron padres

Atrás se queda la choza en la montaña
la leña esta regada alrededor del fuego
las ollas van gritando por alguien que las mueva
la ropa esta colgada mas de una semana ya

Vino un tipo con armas y se llevó a la negra
otro se llevó al cholo
que pescaba en el rio, con las redes rotas
nunca más regresaron, nunca más

Nunca más se escucharon las risas,
ni el eco de las voces riéndose en el viento
mudo quedo el rincón de los geranios
A la deriva se quedaron los rebaños

Se los llevaron vivos, gritando
Pateando la injusticia, llorando su dolor
Calléndose mil veces, aferrándose a la tierra
Arañando en el aire un pedazo de cielo, sin poderlo alcanzar

Fueron miles cholos, indios, blancos, negros,
El rabii de ese pueblo y el pastor de la iglesia,
La niñita polaca que vivía en el puerto,
ellos se fueron para no regresar

Al pie del Danubio, como en la tierra del fuego
En la isla bonita, como en los andes viejos
Los arrancaron sin asco
Negros, cholos, indios, blancos,
se los llevaron para no regresar

A unos con las armas, a otros con engaños
Otros subieron riendo los peldaños del tren
Millones! fueron millones, los que murieron
Saciando la sed de sangre de algún loco bigote!
de algún loco sombrero, de algún militar viejo

Y mientras otros mueren,
ellos hacen fiesta
con vino mujeres y caviar

Muda esta la hiedra trepando a los balcones,
Y muchos otros se fueron
con los labios fruncidos en una mueca vieja; para no regresar

Diana Alvarez

Buenos Aires - Argentina

Bendición

Mediodía

Silencio

La catedral que supo

*“La luz azul del muro conversa con la piedra”
Soneto XXXVIII - Pablo Neruda*

de coronaciones
de pestes
de casorios
queda hundida entre alturas renovadas
Aún altiva
su piedra persiste muda
No precisa de sonidos para responder al escándalo
-que pertenece a los humanos-
Pablo apoya la mano en la pared externa
Su bendición pagana fecunda la sacralidad de la poesía

Andrew Graham-Yooll

Argentina

All is claridad

Why are hooligans called barrabrava?
Los bravos de la historia son los hooligans,
Praised for their prowess
En visión popular de violencia.
Transparencia se invoca para lo oscuro,
The light does not shine on confusion.

Publicada en Diario de Poesía. N° 65, Julio-septiembre 2003. De: "Se habla spanglés" (II), Spanglish spoken!- Buenos Aires 2005-

Augusto Rodríguez

Guayaquil, Ecuador, 1979

Todo se irá a la basura

Mi corazón estallará como piñata de fiesta
de lo que algún día fui no queda nada
solo vómitos de transeúntes
la borrachera es la última victoria
en estos días
la mejor poesía se sigue escribiendo en los baños públicos
tanta es mi náusea
que le vomitaré a la mujer que amo
y después me la devoraré
con un poco de esfuerzo pero con la muerte
dividida en mi garganta

Rafael Felipe Oterño

La Plata, Argentina- 1945

Reloj

Tardé diez años en desprenderme
de este reloj: era tuyo.
Me lo diste poco antes de partir
al país del humo,
adonde ya no lo necesitarías.
Lo llevé en la muñeca
como un no celebrado pacto
todos estos años, felices, aciagos,
y en ellos estabas presente,
sosteniéndome el paso.

Lo usé.

Ahora puedo dejarlo aquí,
sobre la mesa de luz,

junto a unos lápices y al libro
que leo de noche.
Para que me guíe
tan sólo al despertar.

Es mi modo de decirte adiós,
sin mencionarte.

Cada día
y en el clarear de cada día,
su moler de nadie
marcándome el partir.

Él a mí,
porque me toca a mí, ahora a mí,
dar pasos silenciosos
hacia el país del humo.

Fuente: <http://www.elpimentero.blogspot.com/>

Stella Diaz Varin

Chile 1930-2006

Trasluz

Que se me permita mirar por la ventana
Sólo el espinazo de la muerte
A tranco largo
Mirando fijamente
A mis ojos deslucidos
 Veo la ausencia
Doblando por la esquina
La miserable luz
De los días empañados.
Muy de tarde en tarde
Algún aprendiz de hombre
Vestido de domingo.

 En estas agonías neblinosas
Estoy mirando desde una ventana ajena
Tras la luz de este rincón desconocido
Desde esta ventana hacia ningún paisaje
Hueco sin distancias
Seca pupila donde no resplandece
ni el más leve trino.

María Cristina Azcona

Argentina

Oración alternativa

¿Por qué el alma establece alternativa
Entre el buen obrar y el mortal pecado?
Sería más fácil que mientras viva
Se inclinara siempre hacia el mismo lado.

¿Por qué no se escabulle fugitiva
Hasta arrodillarse ante el Dios amado?
Y deja de negarse a ser soldado
De la sangre de Cristo rediviva.

Pero Tú la has querido traicionera
Que cada vez que pueda te ofendiese
Como si fuera por la vez primera
Y al encontrarte tu perdón pidiese.
Dejaste que se afirme en la quimera
Para que luego a tu redil volviese

Leopoldo de Luis

Córdoba, España- 1918- 2005

La realidad

No, no quiero los sueños. Es la vida,
la realidad la que nos llama. Escucha.
Son las cosas estrictas que tocamos
las que nos prestan su difícil música.

Difícil, sí, difícil es alzarse
desde el silencio de la pena abrupta
y tocar con los dedos aún heridos
estas candentes realidades duras.

Pero lo mismo que esos pobres árboles
frente a los brazos del otoño luchan,
hemos de defender hoja por hoja
la rama viva que nos da la fruta

de la esperanza, que hace cada día.
esa naranja un poco más madura.
Contra el inevitable helor del tiempo
que con tus amantes manos la recubran.

No. No es el sueño. Es esta vida diaria
la que hay que comenzar de nuevo. Busca
en mí el esfuerzo y la sonrisa. Míralos.
(Aunque los finja Por vencer tu duda.)

Porque era esto lo que contenía
aquella caja de sorpresas... Nunca
podremos ya volver atrás. La tarde
sombra a nuestras espaldas acumula.

Esteban Moore

Argentina

El viejo Bill explica un poema

Relata el poeta que -cuando regresó a visitar el lago --que
había conocido de niño ---recobró -desde una perspectiva
renovada -la imagen de aquellos cisnes que con elegancia
aún nadaban allí

él estimó el número de los
mismos en -----nueve y cincuenta /operación matemática
que no pretendía dar cuenta exacta -de la cantidad de aves
que -- sobre el agua verde cristalina ---sacudían sus largos
cuellos -y agitaban -el color -de sus alas extendidas -hacia
ese cielo cargado....

sólo buscaba
dice --la música de la cifra-----“lo demás me pareció
irrelevante”

De: Hoja de ruta.

Vicente Aleixandre

Sevilla, España-1896-1984.

Canción a una muchacha muerta

Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,
dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra,
quiero saber por qué ahora eres un agua,
esas orillas frescas donde unos pies desnudos se bañan con espuma.

Dime por qué sobre tu pelo suelto,
sobre tu dulce hierba acariciada,
cae, resbala, acaricia, se va
un sol ardiente o reposado que te toca
como un viento que lleva sólo un pájaro o mano.

Dime por qué tu corazón como una selva diminuta
espera bajo tierra los imposibles pájaros,
esa canción total que por encima de los ojos
hacen los sueños cuando pasan sin ruido.

Oh tú, canción que a un cuerpo muerto o vivo,
que a un ser hermoso que bajo el suelo duerme,
cantas color de piedra, color de beso o labio,
cantas como si el nácar durmiera o respirara.

Esa cintura, ese débil volumen de un pecho triste,
ese rizo voluble que ignora el viento,
esos ojos por donde sólo boga el silencio,
esos dientes que son de marfil resguardado,
ese aire que no mueve unas hojas no verdes...

¡Oh tú, cielo riente, que pasas como nube;
oh pájaro feliz, que sobre un hombro ríes;
fuente que, chorro fresco, te enredas con la luna;
césped blando que pisan unos pies adorados!

Edgar E. Ramírez

Puerto Rico

No tengo a mano las palabras

No tengo a mano las palabras, que puedan parecerse a nuestros besos,
corazón aparecido y ojos de estelares piedras incendiadas,
polvo de cola de cometa esparces en la oscuridad sobre mi cama
hecha de maderos desclavas mis manos y mis pies, obligándome
a la vida que me asusta bestia feliz y complaciente.

No tengo claro lo que piensan de ti mis pensamientos,
no acierto a descifrar los agolpados sentimientos exaltados,
en mis órganos más sentimentales, y no sé porqué me quedo triste,
aún bebiéndote copa de vino agua de lluvia que cae por los aleros
barrocos, de las catedrales friiiiias de los sueños...

néctar de nisperos dulcísimos.

Se supone no llamas a mi puerta aquella noche con tu boca
ardiente sonriéndome y no sucediesen abriéndola mis dedos ávidos,
ligeros para que tú entrases con tus pasos a mi pequeño mundo,
hecho olores primitivos y relojes inciertos...

¡Lucifer aéreo! la oscuridad y las sombras que ahuyentaste, merodean
aún, por las desiertas alcobas acechando feroces tu ausencia diurna.

Y hoy que encanezco y me arrugo velozmente sólo tu sexo y tu lengua
son nostalgia de lo que alguna vez fuera: Paraíso.

José Antonio Cedrón

Argentina

Abuelos VIII

Más tarde nos pusieron en la fila del medio
y esperamos el turno en los pañuelos
(a los que no podían le arrimaron la cara).
Quise pensar su piel como una fruta
como el rostro de Ana temblándome en la espalda
y no un pueblo perdido que se iba
apretado en el frío de sus manos.

María Teresa Andruetto
Córdoba, Argentina

*... hacer poesía es como hacer
el amor: no se sabrá nunca si la
propia alegría es compartida.*

Cesare Pavese. 17 de noviembre de 1937. Diario.

*Esperar es todavía una ocupación.
Es no esperar nada lo que es terrible.
C.P. 15 de setiembre de 1946. Diario.*

No vayas en noviembre

No vayas en noviembre al cementerio
cuando asesina la luz sobre las bardas,
ni vayas en febrero
cuando las bocas de la higuera sangran.

No vayas a esa tierra de álamos.

Los manzanares viejos no tienen brotes,
les ha bordado el viento la noche.

No se recuerdan los días, se
recuerdan los instantes.

Ahora que salgo al aire por las tardes. Plaquetas del Herrero, Ediciones Radamanto. Coord. Alejandro Schmidt. Villa María, Córdoba, 1996.- republicado en: PAVESE y otros poemas, María Teresa Andruetto, Ediciones Argos, Córdoba. 1997.

Nayris Fernández
Matanzas, Cuba, 1974
Exilio en la muerte

Ellos remando rumbo al norte
marineros a bordo de un barco sin velas
ante sus pies está toda la inmensidad del agua
que de vez en vez los abraza y los refleja
Todos náufragos de un destino que ya los compromete
en la misma playa
Ellos absortos contemplando el mar
y la distancia que atrás se queda impregnada en las olas
Cruje la madrugada de soledad y silencio
ni siquiera se perciben las huellas en el intento
el agua va batiendo nuevamente la historia
en su ir y venir por el continente.

Ellos desesperados
son jóvenes nautas que descubren la libertad
más allá del azul encima de una tabla
quemados por el sol
mojados en el agua salada
se quedan muertos
como criaturas en los brazos de las algas
mientras el tiempo simula no haberlos visto antes

Este poema pertenece al libro de poemas inédito "De los viajes me queda la nostalgia"

Jorge Ariel Madrazo
Argentina

Cómo explicar tal derroche:
tus brazos
de blancura de ave, tus pechos
circundados de astros
nadie sabe
que ser mirado por tus ojos es

develar raíces de amatista, claror
del alma cuando estalle el sol.
Y sin embargo
este amor llega y huye
a cada instante huye
no se está quieto el bueno para
nada, el tonto de capa y
capiroto descubierto a tres trancos de
la muerte
(cómo explicar esta tardía
circunstancia del viento
o tal vez
de mínimos aires nonatos:
esas tus piernas rodeando el mundo
esta tu voz -ruego de canela-
tus cabellos
donde nada el mar).

Regis Gonçalves

Santa Bárbara (MG)- Brasil, 1940

Chave de si

flauta embora não possua
é música que inspira
súbita
suave
abstrusa
e à luz de uma cantiga
p i a n í s s i m a
Debussy Ravel
ou Pixinguinha
desata o nó da poesia:
é musa.

Gabriel Impaglione

Argentina

Justicia

De la muerte se embanderan los verdugos.
Los fúnebres bronces que abundan, graves,
en plazas y museos y cuarteles.

(Allí hacen justicia las palomas)

Para la muerte hay oradores
brillantes, esbirros que se derraman
en semen negro con sólo nombrarla.

(Allí hacen justicia oídos sordos)

De la muerte se vanaglorian los sicarios
de la daga, del zigzag de acero.
Ellos se cuelgan medallas entre ellos
se palmean con reivindicaciones
que dan asco.

(Allí hace justicia la memoria)

Yo prefiero intentar oficios con la vida,
teñir de utopía la canción imperfecta.
Faltar el respeto a sus señorías
con el amor reventándoles en la cara.

(Allí hace justicia la poesía)

De: "Otras explicaciones" libro próximo a aparecer.

Isla Negra

no se vende ni se compra ni se alquila, es publicación gratuita que persigue el noble afán de promocionar lo mejor de nuestras literaturas y promover lecturas. Isla Negra es territorio de todos quienes aman las letras. Isla Negra también es arma cargada de futuro, herramienta de auroras repartidas. Breviario periódico de la cultura universal. Estante virtual de biblioteca en Casa de Poesía.

Para enviar libros, revistas, publicaciones, cartas A isla negra
Via Caprera 6, 09045, Lanusei, Italia.

Visita el blog: http://isla_negra.zoomblog.com- Buscate en las diversas secciones!!!

Isla Negra en el Directorio Mundial de la Poesia -
www.unesco.org/poetry

NUEVO CORREO ELECTRONICO PARA ENVIAR MATERIALES A ISLA NEGRA

revistaislanegra@yahoo.es